

10¢

Billie
Dove

HEMEROTECA
RESERVA

BIBLIOTECA NACIONAL
HEMEROTECA
"JOSE MARTI"

VOL VII. No.
JUNIO 22, 19

CARTELES

EL SEMANARIO CIONAL

Sr. Anunciante, Lea Esta Página Está Escrita Para Usted

¿Es usted uno de los miles de decepcionados que gastan su dinero en anunciarse sin éxito? ¿o es usted uno de los miles que se anuncian con sentido común y obtienen positivos resultados?

¿En cuál de los dos extremos está Vd?



Entre los primeros están los fracasados, los que sienten la competencia de sus colegas. Los segundos son los que dejan sentir su competencia: los que van de brazo con la Fortuna.

Nosotros no somos agentes de anuncios, pero somos especialistas en el arte de combinar propagandas y podemos ofrecerles nuestros servicios desinteresadamente.

La confección del texto de un anuncio, las ilustraciones y la composición tipográfica son elementos imprescindibles para atraer la atención del público y despertar su interés. Pero esto solo constituye el primer paso.

El segundo y más trascendental es determinar el medio donde habrá de insertar usted su anuncio, seleccionando las publicaciones que le garanticen a usted que será leído y releído por el mayor número de personas, y en condiciones tales que surta todo su efecto el mayor tiempo posible.

Si el producto que usted va a anunciar es de tal índole que solo esté al alcance de las clases altas y elementos pudientes, la revista "SOCIAL" le brindará a usted el medio más exclusivo y eficaz que existe en Cuba para esta clase de propaganda, que es la única que "SOCIAL" admite en sus páginas.

Si por otra parte su mercancía o negocio es de tal naturaleza que interese a todo el pueblo, "CARTELES" le brindará las siguientes ventajas que son absolutamente definitivas.

El éxito mayor en venta que registran los anales de publicidad en Cuba. **TODAS LAS EDICIONES QUE SE HAN PUBLICADO HAN QUEDADO COMPLETAMENTE AGOTADAS**, subiendo la demanda actual a más de 25.000 ejemplares.

Su anuncio le resultará mucho más económico porque tendrá toda la eficacia de los anuncios en revistas, que equivale a ser leído repetidas veces en la tranquilidad del hogar, sin festinación y en lugar siempre prominente y al alcance de la vista, en momentos en que los ánimos están en estado receptivo.

Su anuncio tendrá una duración ilimitada, ya que "CARTELES", como "SOCIAL" son revistas que se coleccionan y se revisan con gran frecuencia, pudiendo decir que su propaganda permanecerá latente muchos meses después de ser publicada.

Todo esto significa que su propaganda será mucho más eficaz. Sus resultados lo sentirán sus menos avisados colegas, y obtendrá Ud. un éxito incomensurablemente mayor con una inversión mucho más pequeña.

Si tiene Vd. dudas consúltenos ahora mismo y con gusto le suministraremos detalles sin obligación de ningún género para usted.

Revistas "SOCIAL" y "CARTELES"

AVENIDA DE ALMENDARES Y BRUZON
LA HABANA

TELF. M-4732

TELF. M-3651

EL CIGARRO
CUBA SPORTS
ES DE TODOS
EL MEJOR

A. R. FERNANDEZ Y HNO.
M. Gómez 232. Tel. A. 4856

FEDERICO
BUENDIA

Fotógrafo y Dibujante
Especialidad en am-
pliaciones y retratos
artísticos, por procedi-
mientos especiales.

Estudio: Edificio del
Diario de la Marina.

Teléfono M 6844.

Habana.

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de la Habana, todos los domingos por "Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S. A." Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de 2a. clase.

CONRADO W. MASSAGUER, Director.

ALFREDO T. QUÍLEZ, Gerente General

PRUDENCIO FERNÁNDEZ, Jefe de Redacción.

OSCAR H. MASSAGUER, Administrador.

Precios de suscripción: \$5.00 al año moneda cubana o de los Estados Unidos.

Número suelto: 10 cts. Atrasado 20 cts.

Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almenares y Brzón. Cable y Telégrafo: "Carteles" Teléfono M-4732.

NUESTRA PORTADA

La acreditada casa *Paramount*, fiel a su divisa de reunir la mejor agrupación de estrellas del arte mudo, no se arredra ante las dificultades, ni mide el alcance de los sacrificios para preparar a los nuevos elementos de que tanto abunda en la Gran Unión, a fin de reforzar su brillante y admirada constelación.

Una nueva promesa que admirará muy pronto el público de Cuba, es la bellísima *Billie Dove*, que engalana la portada de nuestra revista.

Billie Dove se presentará con Jack Hott, Kathlyn William y Noach Beery en la adaptación cinematográfica de la célebre novela de Zane Gray, intitulada *Vagabundos del Desierto*, bajo la dirección de Irvin Willat.

El apellido *Dove* quiere decir *paloma*, y estamos seguros de que esta hermosísima artista volará muy alto, llegando a las alturas de la gloria.

NOTAS DE LA REDACCION

Desde el presente número, CARTELES hace constar que recibirá toda clase de colaboración, teniendo en cuenta que esta revista publicará lo que esté dentro de los marcos de la moral y que no falte al respeto ni a instituciones ni a personas.

No sostendremos correspondencia relacionada con los trabajos que se nos remitan y no devolvemos originales, siendo de nuestra incumbencia rechazar todo trabajo que a nuestro juicio no merezca los honores de la publicación.

Importante. A los fotógrafos
Compramos fotos de actuali-
dad y de interés nacional.
El Director de "Carteles."



TALCO
BORRADO



No un lujo,
sino una necesidad

MENNEN

Conoce Ud.
el *KAH-JONG*
?
Apreéndalo a
jugar pronto.
En "SOCIAL"
DEL MES ACTUAL



American Photo
Studios
FOTOGRAFOS DEL GRAN
MUNDO HABANERO
Neptuno 43. La Habana

¿Quiere dar a
conocer sus
productos?
Anúncie-
los en CARTELES



ENTREVISTA REGIA

MASSAGUER
1924



Alfonsito.—¿Y Mussolini, qué tal?

Victor Manuel.—Muy bien ¿y tu “primo”?



CARTELES



EL SEMANARIO NACIONAL

HEMEROTECA
RESERVA

FUNDADO EN EL 1919 por OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII

LA HABANA, JUNIO 22, 1924.

Nº. 8

LOS pacíficos y candorosos habitantes de la riente y luminosa Capital, en estos momentos de insoportable calor, para compensar la deficiencia en la cantidad y calidad del agua que la ciudad necesita, y justificar la sincera admiración que rinde a sus gobernantes, por el espíritu previsor y nobles esfuerzos en pro de la salubridad pública, han nutrido su intelecto con unas cuantas nociones de infundiosa ciencia bacteriológica, tan alarmantes como estupefacientes.

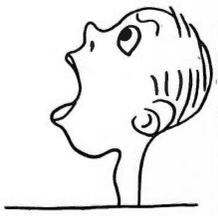
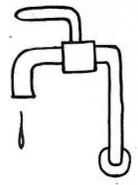
Todos los años, y justamente, por estas épocas, la prensa diaria, denuncia con la escasez progresiva del agua, los defectos del famoso canal, las medidas que se proyectan para remediarlos, etc., pero nunca se nos había sorprendido con peligros y amenazas tan radicales, ni creado un estado de opinión o de pánico colectivo, al que han respondido todas las clases sociales y preocupado hasta los más indiferentes ciudadanos.

Ya nos habíamos acostumbrado a la turbulencia y hasta la fetidez del agua, con sus explicaciones más o menos pintorescas de los señores inspectores, y admitir la conveniencia de soportar el horrible sabor a cloro, para prolongar la mísera existencia, que debíamos al cielo y al interés de aquellos, pero, se ha utilizado un recurso novísimo, modernista y psicólogo, de efectos positivos e indubitables,—el terror al microbio—arma de precisión, que como el miedo al infierno que utilizan los curas católicos, cloriforma la crítica, paraliza la protesta y rinde las voluntades.

Un feliz e inteligente acuerdo entre nuestras sabias y competentes autoridades administrativas y sanitarias, armada con los poderosos instrumentos de investigación que los laboratorios poseen, ha realizado ahora, precisamente ahora, que las aguas que la ciudad de la Habana bebe,

están contaminadas con numerosos microbios patógenos, distinguiéndose entre ellos por su enemistad con la raza humana, el vulgarmente conocido con el fatídico nombre de "bacilo de colli", responsable de algunas enfermedades de carácter tifoideo y nos aconsejan, con la solemnidad característica que se recomienda a los verdaderos sabios, aun cuando se ocupen de asuntos muy vulgares, que se "hierva el agua" antes de tomarla.

Nosotros, profanos e ignorantes, alarmados e impotentes, eco de la opinión pública que siente, que sufre y que teme, preguntamos: ¿Cómo hemos podido vivir hasta hoy, sin ser víctimas de cruel e inexorable epidemia? ¿Desde cuándo existe el terrible bacilo en el agua de



Vento? Y no han faltado profesionales sensatos, que han calmado nuestras angustias, hablándonos de las defensas del organismo, ante los ataques de los microbios, de las dudas que existen sobre las responsabilidad de ellos, para explicar determinados procesos morbosos, y algo más que nos ha tranquilizado; la presencia del bacilo peligroso en muchos intestinos, traidor y malévolo, esperando su oportunidad para atacarnos, en un momento de debilidad, de agotamiento de fuerzas de resistencia, sin necesidad de que fuera precisamente y ahora; el agua de Vento, su vehículo y hasta riéndose—si pudiera hacerlo—de las medidas sanitarias "a outrance" clororizaciones gubernamentales y filtros patentados.

Es noción muy vulgarizada en las escuelas primarias que el agua hervida no es potable; saben los alumnos del Instituto, que estudian Química, que el agua de Vento tiene un alto grado hidrotimétrico, y una riqueza de sales carbonatadas y magnesianas, que no la hacen ni muy grata al gusto, ni muy saludable, como bebida usual y muchos médicos, recomiendan a gran número de enfermos y el público pudiente, consume grandes cantidades de botellas de aguas minerales, nacionales y extranjeras. No pecamos de suspicaces, ni hacemos crítica, pero...

Los sufridos habaneros tenemos que agradecer, después de todo, que se nos cuide la salud y se nos instruya venciendo a la par que la ignorancia, los escrúpulos; nos deleitan los informes, en donde se esbocen a la par, con las reservas de los documentos oficiales, brillantes concepciones de bacteriológica y Hacienda Pública, amenazadas con prudentes y discretas recomendaciones, para el uso del agua, sea hirviéndola, filtrándola, o desinfectándola; de lo único que nos quejamos y eso "a sotto voce" es del procedimiento, genuinamente cubano, de pro-

yectar las reformas del canal, y realizarlas a medias, con plazos anuales de rectificaciones, que desacreditan las anteriores, invirtiendo los recursos del Estado, en forma y manera tan sospechosa, que deja la situación, igual o peor que antes y lo que es más grave, y esto en franco período de renovación de los poderes públicos, que se deje ancho campo con esta conducta a las imaginaciones tropicales, para que con el pretexto de dichas reformas, infundios científicos y creaciones de temores, se confeccionen "negocios" contando impunemente con la deliciosa credulidad de "algunos", la indiferencia de las mayorías y el abandono de los deberes cívicos y la criminal abulia de todos.

Una Pequeña Gran Obra y dos Injusticias

Carta Abierta a Juana de Ibarbouru

por Juan Marinello Vidaurreta

Ilustre señora:

De manos amigas y doctas, he recibido, con la fruición con que se recibe una rara joya, su último libro, en que, con el gusto exquisito a que nos tiene acostumbrados, recoge Ud. para enseñanza y deleite de los escolares uruguayos, páginas luminosas de los más insignes escritores contemporáneos.

Su obra, que quiere ser modesto empeño, está llamada a realizar, en mi opinión, una labor trascendente.

Permítame que a su futura saludable influencia más que a su mérito intrínseco me contraiga brevemente.

Ignoro si en su gloriosa Patria continúa causando la enseñanza dogmática e insincera de la Literatura, los desastrosos efectos que en la nuestra.

Razones que no pueden ocultársele, me hacen creer que estos efectos han de ser muy análogos; y de ahí que su libro tengo las características y los méritos de una reacción que todos debemos saludar jubilosos.

Asombra ver, cómo influye de modo lamentable y continuo el gusto literario inactual, formado en los primeros años. Esta influencia—superficial y efímera en los temperamentos verdaderamente capacitados para la obra de subidos quilates—es invencible en el vulgo culto que pasa

por Academias e Institutos, destinados por lo común, es verdad, a labores muy distintas a la literatura, pero al que debe exigirse, cada día más, aquella amplia curiosidad y generosa comprensión por toda noble actividad que quería vuestro Rodó insigne. Por la persistencia de esta influencia nociva se vé con desconsoladora frecuencia, junto a un conocimiento incompleto y baldío de los autores clásicos (porque sólo el erudito de amplia visión puede hacer fructífero este conocimiento) la incompreensión enfadosa, cuando no la prevención enconada contra toda obra actual.

Salvo algún esfuerzo aislado y meritísimo, nada se ha hecho en Cuba para evitar este grave mal, y toca a nuestra juventud, una vez salida de los centros oficiales de enseñanza, si no quiere producir una obra anticuada, orientarse por doloroso esfuerzo autodidáctico. desandando mucho de lo andado, en las tendencias nuevas. hasta entonces casi desconocidas.

¿Habrá que insistir sobre los méritos de una obra que vá contra este estado de cosas? Ojalá en Cuba, labor idéntica tuviera, como en Uruguay, la eficiente sanción oficial. Su misma obra pudiera servir entre nosotros de base y guía, siempre que en ella se reparasen dos injusticias imperdonables: la ausencia, en la reco-

pilación, de páginas de Vd. y de José Martí.

Aunque inexcusables, creo fácilmente explicables estas dos injusticias. De la primera es culpable un natural sentimiento de pudor literario. La culpa de la segunda cae sobre todos los cubanos y especialmente sobre los intelectuales de la Patria de Martí, que han olvidado el elemental deber patriótico de difundir la obra del Maestro.

En la lírica americana de hoy, es Vd. una nota personalísima y de novedad indiscutible. Se falta poco, a la verdad, si, al querer ofrecer a las nuevas generaciones, ávidas de belleza, una impresión completa del movimiento literario contemporáneo, no se pone de manifiesto en toda su plenitud, la robusta contribución debida a la mujer de América, junto al tormento de Delmira Agostini y a la ternura inefable de Gabriela Mistral, no canta la frescura pagana de sus versos.

Si su libro quiere ser verdaderamente, completo conjunto de los primeros valores contemporáneos, no debe ni puede faltar tampoco, el aliento gigantesco y fuerte de nuestro Tirteo. En la nota que acompaña, en su libro, a los versos del exquisito Herrera Heissig, afirma Ud. con explorable y simpática vanidad patriótica, que ha sido la República Oriental

cuna afortunada de los más geniales hombres de América. No es tiempo ni lugar de discutir tal afirmación, pero quizás si nuestra modesta Patria—de quien afirmó vuestro primer pensador que era, después de la Argentina y Venezuela la tierra americana de mayor actividad literaria en los últimos tiempos—tenga derecho a una representación adecuada en ese Congreso de altas valores, que es su libro.

No puede ocultárseme que a este segundo reparo contestará Ud. afirmando que no es Martí escritor de hoy por la época de su producción. Este argumento no la absolverá de pecado, ya que basta leer de pasada el verso y la prosa de nuestro Apóstol, para quedar convencidos de su sentido modernísimo, aparte de que algunas de las páginas incluidas en su libro, nacieron contemporáneamente con el delfín autor de los Versos Sencillos. Walt Whitman, por ejemplo.

Debemos confiar en que estas injusticias apuntadas se subsanarán en ediciones que no se harán esperar, y entoces América deberá a Ud. además de sus versos, que la han redimido de mucha mediocridad rimada, su obra de selección, que liberará a las generaciones del mañana de la tiranía de los últimos dómínes.

Admirándola y sirviéndola,
La Habana, Junio 10. de 1924.

Ser Comprendido

por Visitación Padilla.

Hay almas audaces que osan penetrar sin permiso a nuestro santuario íntimo y a menudo son aquellas que sólo por obsesión de curiosidad procuran escudriñar las cosas. Esto es lo malo. Entrad si queréis, no tengo orgullo; pero deteneos en los jardines; contemplad el sereno cristal de la fuente; aspirad el perfume del bosque sagrado y embriagados.

No habrá otra dicha en la vida que la de encontrar ese *alter ego* suspirado por todo corazón afectuoso. Y hay almas afines que se funden y en una esencia ideal buscan su cielo; y hay otras que también se encuentran pero sólo se saludan: las almas son iguales, más los vasos distintos. El material, el material... ¡Desgracia! Oro, sangre, raza, posición: todo deleznable, pero todo tan cierto. He aquí la filosofía más cruel.

He leído algo admirable de uno que busca un hombre para ofrecerte, como Cristo, su carne y su sangre. No va, como Diógenes, sucio y harapiento, con una linterna miserable,

entre las tinieblas. Lo busca, peregrino, que lleva sandalias de seda en sus pies y lámpara de oro en sus manos en un siglo de luz.

Sin embargo, él como el sabio del

tonel inmundo, no halla al hombre, sino en los anaqueles mudos de la biblioteca de su hogar.

Sublime despecho; pero el hombre es cuerpo y espíritu. Oímos la voz del fonógrafo y queremos ver al que habla. Leemos las cartas de quienes amamos y nos tortura la ausencia.

Una novia riñó seriamente con su amado sólo por haber recibido una carta escrita a máquina, como si los caracteres originales fueran una compensación dulce de la distancia, por lo que de material poseen. Somos cuerpo y espíritu y buscamos algo viviente que sea el eco de las vibraciones de nuestro cerebro y de nuestro corazón, con la nostalgia de aquella niña que quebró su muñeca porque al decirle que la amaba no le respondía.

• Ruego •

por Mary Morandeira

Dame para mi alma el bien de tu cariño.
Y en cambio a ese tesoro yo te daré mi vida.
Seré como una madre que acaricia su niño
y contempla su rostro alegre y conmovido.

Mi corazón amante te ofrendará las rosas
de su ternura, virgen rosa primavera;
y unidas nuestras almas sensibles y amorosas,
olvidarán del mundo la falsedad y el mal.

¿Conoce usted a los señores?



(Foto. Blez)

SOCORRITO GONZALEZ, bellísima actriz que se hace aplaudir a diario en el Principal de la Comedia. Hace días celebró su función de beneficio en la que quedó plenamente demostrada la simpatía que siente por ella este público. Esta notable artista cubana es de las que honran y prestigian la escena.

FRANCISCO LEON DE LA BARRA, prominente político mexicano, ex-Presidente de la república azteca, que fué el árbitro para solucionar el conflicto entre Grecia y Rumania.



(Dibujo de Massager).



MARIA ALVAREZ DE BURGOS, brillante escritora y conferencista que llegó hace días a la Habana, y pronunció una conferencia en el Principal de la Comedia, que ha sido muy elogiada. María A. de Burgos es autora de varias obras teatrales y de muy admirables traducciones.

(Foto. López y López).



MIMI DERBA, notabilísima tiple cantante a quien la revolución mexicana sorprendió en Mérida. Con este motivo ha sufrido un penoso calvario hasta poder regresar a la capital, donde hoy se encuentra

(Foto. Godknows)



(Dibujo de Sánchez Felipe).

EDUARDO ABELA, pintor cubano que triunfó en España y que inauguró su exposición



DR. JOSE GONZALEZ ETCHEGOYEN, uno de los más prestigiosos miembros del Colegio de Abogados y que gozaba de gran estimación por su caballerosidad, que ha fallecido recientemente, siendo su muerte muy sentida.

(Foto. Colominas y Cia).

ción el día 17 del corriente en la Asociación de Pintores y Escultores, con gran éxito.

Caricaturas y Bambalinas

Erudición y Aburrimiento

Por Charivari



Caretta de Occania



Caretta japonesa



Caretta de Occania



Escultura representando a un actor del teatro romano con la caretta



Caretta destinada al actor "trágico" en las primitivas representaciones del teatro romano



Caretta destinada a la "dama" en las primitivas representaciones del teatro romano

Esta semana Charivari se ha dedicado a la erudición. Esto no es consecuencia de una laboriosidad y amor al trabajo que Charivari está muy lejos de sentir: al contrario, un poco molesto por el extraordinario esfuerzo de buscar un tema atractivo con el cual distraer a sus lectores, ha recurrido al nutrido archivo de sus conocimientos, de sus recuerdos y, sobre todo al revuelto maremagnum de los papeles viejos y entre ellos ha encontrado unos apuntes y unos dibujos que pueden servirle para llenar cómodamente la página de CARTELES.

Naturalmente, ustedes se extrañarán de que habiendo en la Habana cinco teatros abiertos, no encuentre un tema de actualidad digno de la glosa. Pero, la verdad, de los acontecimientos teatrales de la Habana vale mucho más no hablar.

Además, aunque así a primera vista no le parezca, entre el tema de esta crónica y la actualidad teatral hay una íntima relación. Voy a hablar de caretas, conque ya ven ustedes si esto tiene relación con nuestros cómicos. Todos los grabados que adornan esta página son reproducciones de caretas que se exhiben con cuanto fundamento, que dentro de unas centurias un modesto cronista como Charivari, se encontrará una tarde como esta, aburrido, desesperadamente aburrido, escribiendo tediosamente algún comentario sin interés frente a unos grabados que reproducían las caretas de la Iris de un tal Goula, o Rivero, Martínez, Amparo Alvarez o de cualquier otra curiosidad arqueológica por el estilo.

Pues, señores, parece ser que el origen de la caretta se remonta a los antiguos tiempos de nuestro distinguido amigo el Sr. Tut-Aankh-Amen, ilustre momia que no se resignó a molestar únicamente a sus súbditos de Egipto y aún nos sigue moliendo a nosotros.

Cierto que los egipcios, que eran una gente sería muy poco dada al relajio y a la chirigota, destinaban las caretas para usos un tanto macabros. En vez de emplearlos como nuestros contemporáneos para salir a escena y dispararnos tranquilamente cuatro o cinco sandeces, las destinaban según lo atestiguan las momias halladas diferentes veces, para cubrir el rostro de los distinguidos fiambres. Obedecía esta costumbre al propósito no solo de reproducir fielmente las facciones del muerto, sino de resguardarlas de la molesta acción atmosférica. Con este carácter exclusivamente tenebroso, macabro, se explicarían ustedes por qué las caretas egipcias no tienen horadados los ojos y la boca. Los muertos en las orillas del Nilo, ofrecen la particularidad de que son mudos y ciegos.

Nuestros queridos y remotos abuelos los fenicios también tenían establecida esta costumbre de hacer caretas a los pobrecitos difuntos. Y según noticias que me dejó un sobrino de Arquímedes—aquél de la bañadera—los griegos, que por aquel entonces no vendían corbatas en la Habana, también las plantaban a los muertos las correspondientes caretas para librarles de los mosquitos.

Ahora que los griegos, además de



Caretas japonesas

ser muy respetuosos con los cadáveres eran un pueblo, como se sabe, muy aficionado a las mixtificaciones del arte. Así que, a medida que la civilización aumentaba y se modificaban los usos, se hizo costumbre la representación al vivo de los poemas escénicos y entonces se dió a la caretta macabra la aplicación de cubrir las facciones de un cómico con el objeto de dar mayor propiedad al personaje que representaba. A estas primitivas manifestaciones escénicas débese la transformación de la caretta. Además de dar expresión adecuada a los personajes, tenía por objeto dar sonoridad a la voz, pues siendo las representaciones al aire libre, era indispensable recurrir a este procedimiento para que los espectadores pudieran escuchar lo que los cómicos declamaban. Las bocas de todas ellas, en forma de bocina demuestran claramente este propósito. Ahora nosotros les brindamos este procedimiento a las compañías de verso que vayan a actuar en nuestro magnífico teatro Nacional.

Las primitivas caretas ofrecían muy poca variedad, los limitados horizontes del teatro en aquella época hacían que bastase, para cubrir las necesidades de la escena, con una reproducción inexpresiva de rostros masculinos y femeninos. Pero a medida que el arte escénico avanzaba fué ampliándose la expresión fisonómica de las caretas, y ya en tiempo de los romanos llegaron a ofrecer innumerables aspectos, correspondientes a muy distintos tipos.

Y no crean ustedes que esto de la caretta es una exclusividad de la fuerte Roma, de la sabia Grecia, o del re-



Caretas esquimales

trato Egipto faraónico. Se han encontrado y se guardan en algunos museos varios ejemplares de caretas americanas de indudable carácter teatral. Nuestros ilustres antepasados los indios, también se ponían sobre las plumas y el taparrabos, extrañas caretas y no sabemos qué raros trapos de utilería. Ahora que, a juzgar por la expresión parece ser que nuestros indios las utilizaban para representar escenas burlescas. Los ejemplares de estas caretas de nuestros regojados indios son de madera y están pintadas de vivos colores.

Los japoneses, estos queridos amigos de los americanos del Norte, aún en nuestros días hacen caretas de un arte extraño y profundo. En el Japón la caretta data de tiempos muy remotos y fué usada en ceremonias religiosas, fiestas cortesanas y representaciones teatrales.

En la Edad Media y en la llamada "Fiesta de los locos", que como derivación de las jergas romanas se celebraban en los templos durante las fiestas de Navidad, los bufones que en ellas tomaban parte, cubrían sus rostros con caretas monstruosas. Más adelante los carnavales venecianos contribuyeron a extender el uso de la caretta de tal modo, que no solamente se utilizó para las fiestas carnavalescas, sino que llegó a adoptarse para muchos lances de la vida azorosa de aquellos felices tiempos.

Y en la actualidad ya lo ven ustedes; se está suprimiendo su uso en los carnavales; pero en cambio adoptan un género de caretta invisible e irrompible muchas gentes de las que se rozan con nosotros todos los días.



PILAR ESCUER, magnífica primera tiple cómica de la compañía de Esperanza Iris, que ha conquistado el aprecio y la estimación del público habanero.

Pilar Escuer, es una artista de indiscutibles méritos, de extraordinarias facultades que une a la armonía de su voz la suprema belleza de su cuerpo.

La Compañía de Operetas de Esperanza Iris, después de sus triunfos en la Habana y en provincias ha emprendido una tournée por México, en donde es seguro que Pilar Escuer alcanzará iguales éxitos.

Y terminada la temporada mexicana, la compañía hará su recorrido por Centro y Sur América, para dirigirse nuevamente a España, donde Pilar Escuer cuenta con gran simpatía, sobre todo en Madrid, donde ha sido aplaudida con entusiasmo.

JOSE GOULA, el aplaudido tenor que tantas simpatías tiene en Martí, en la inspirada y sentimental roman-

(Fotos. Buendía).



CONCHITA BAÑULS, es de las principales figuras femeninas de la Compañía de Martí. Los éxitos de esta tiple admirable se cuentan por obra. Si en Los Gavilanes ha hecho tan admirable labor artística, en La Granjera de Arlés ha estado a incommensurable altura. Jamás hubiéramos creído que la Bañuls pudiera tener esa extensión de voz, pero oyéndola nos hemos convencido de sus grandes facultades.

Conchita tiene asegurado un brillante porvenir en la escena. Conquistará honores y fama y será dentro de muy poco tiempo la primera figura del género lírico español.

CARTELES felicita por sus éxitos a Conchita, a la tiple cantante de la "eterna sonrisa" y de la dulce mirada".

za de la flor de la obra Los Gavilanes. La labor de Goula en esta obra es digna de los mayores elogios.

El Temor a "Quedarse"

por Benjamin Cuadra

El amor contemplativo, el que se apodera de un corazón y no lleva sus palpitaciones a la persona amada, el que se encierra en sí mismo, el que carece de expansiones y consuelos; el amor solo, inunicomunicado, silencioso, conduce al marlirio y a la purificación, enciende con gran intensidad las velas de la esperanza, eleva y engrandece el ideal acariciado y rodea con idólics detalles las fulurias imaginarias escenas. Así amaba Ernesto, joven ingeniero civil que, después de medir y cuadrar una extensión de terreno, deseaba aplicar con la misma exactitud las medidas que él pensaba tomar para la realización de sus proyectos amorosos.

Encontraba a Engracia en las calles, parques y almacenes y con seguridad en la Catedral de Santiago, los domingos, en la tempranera "misá de siete", cuando la suavidad de los rayos matutinos, los apacibles celajes y la unión que transmiten los divinos oficios, hacen más dulces y fieros las impresiones que causa la presencia de la mujer adorada.

Engracia, sencilla siempre, era a esas horas, verdaderamente exquisita, arrobadora. Sin polvos ni colores, con su fresco rostro lleno de candor, su negra cabellera peinada sencillamente, sin los recortes de ahora que tanto anatemaliza el Apóstol San Pablo, arrodillada, leyendo devotísimamente su libro de oraciones sin llevar a otra parte sus ojos, pura y purísima, era, a mi parecer, fiel trasunto de un ángel, enviado quizá para darnos idea de cómo son los habitantes celestiales. Y por eso Ernesto enloquecía, deliraba pensando en esa muchachita adorable, iras de la cual se le iban las miradas y el corazón.

Engracia conoció y comprendió la pasión de Ernesto; con sus vistas con él, aunque ligeras, se la habían revelado, como dice Casler: «sabe sondear muy bien la mujer el abismo de una mirada». Además, Julia, amiga de ambos, la mantenía bien informada.

—Y qué esperas, Ernesto? Por qué no te relaciones con Engracia? Si gustas, yo me encargo de introducirte. Iré con ella esta tarde al Parque Darío.

—No, Julia, todavía no, contestaba con tranquilidad Ernesto como haciendo mentalmente una operación aritmética. Te avisaré. Ansio hablar con ella, participarle mi amor, comunicarle mis proyectos; pero todavía no es tiempo.

—Todavía no es tiempo? Y por qué?

—Pues... porque... no se puede.

Esta insólita actitud amargaba la vida de Ernesto porque Engracia, a cuyos pies se tendían las alfombras primaverales y osembaba en su cabeza la diadema de la simpatía y de la virtud, paseaba, se divertía, era cortejada; iba a «Las Picardías», a «Casa Colorada»; asistía a las soirées del Club de Señoras, y Ernesto no acostumbraba llegar a esos lugares. Cada vez que Engracia asistía a alguna fiesta, el retraído joven iba donde Julia a preguntar con quién había estado Engracia y si tuvo predilección por alguien.

Cuántas veces la agradada y culta niña pasaba por el Club Internacional saludando a sus amigos con tenues risos, y para Ernesto, a quien veía como un desconocido, no tenía una sola atención. Si se encontraba con él en la calle, lo quedaba viendo, pero, al aproxi-

marse, dirigía para otro lugar sus miradas.

¿Qué pasaba en el ánimo de Ernesto? ¿Era tímido, irresoluto? No, estaba completamente resuelto. Aquella niña, cuyos méritos y belleza engrandece su pasión, constituía su más adorable desideratum, el anhelo ferviente de su espíritu y de su corazón. Y entonces, ¿por qué no se le acercaba? ¿Quería poner a prueba sus cualidades? ¿Deseaba repetir en otra forma la célebre *Historia del Curioso Impertinente*?

Para Engracia esa actitud era un terrible enigma. Ella sentía afecto por Ernesto, pero no comprendía su extraña conducta.

—Yo creo que no está enamorado—soliloqueaba en sus insomnios. Si me quisiera, me buscaría. Es verdad que no se le acerca a ninguna señorita, no hay noticia de que piense en otra. Pero está dejando pasar el tiempo. Los años se amononan y después nadie le hace caso a una y... me quedo!

Creylene sincera, invocaba a Dios para que la iluminara, invocaba a la Virgen Auxiliadora para que le indicara el derrotero. Y a pesar de sus divagaciones, de sus ruegos y de sus pesquisas, el enigma continuaba, se dilataba, porque cuando el tiempo no descifra un problema, lo torna cada día más difícil.

Y así pasaba el tiempo para Engracia.

Una tarde Ernesto vio a Julia.

—Julia, llegué esta noche a verte. Ahora sí ya estoy listo. ¿Cuándo irás con Engracia al Parque Darío?

Julia no contesta y en sus labios juega una sonrisa, mezcla de burla y de contrariedad.

Pocas horas después, a las ocho de la noche, estaba Ernesto en casa de Julia, próxima a ser la confidente y medianera de aquel amor lano tiempo contenido.

—Conque ya estás listo, Ernesto? dijo Julia sonriendo. Pues Engracia se encuentra más lista: está completamente arreglada con Horacio. ¿Iba a estar esperándote? Es verdad que Horacio no promete mucho, pero la acompaña siempre en las reuniones, la atiende; la obsequia, mientras que tú no le apareces nunca: siempre ausente y retraído. De continuar así, esperándole, esperándole indefinidamente, «se queda», ¡ahí «se queda» y qué terrible ha de ser quedarse. Pero bien, ahora que todo concluyó sin haber empezado, dime, qué te atrasaba.

Ernesto está turbadísimo, lánguidamente sentado en una mecedora. Se incorpora, pasa el pañuelo por la frente, medita y exclama:

El Nuevo Jefe de Estado



M. GASTON DOUMERGE, electo Presidente de la República Francesa, en sustitución de M. Millerand.

—¡Me ha ido mal por haber procedido bien! Estaba irabajando, haciendo una medidas y tomando mis medidas, para presentarme con toda formalidad, pero no tener un noviazgo largo, monótono, en el que el amor languidece y la ilusión se debilita. No quería hacer lo que hacen muchos, pasar y pasar el tiempo, ver desfilar, unas tras otras, las Santas Santas, las fiestas de Santo Domingo, las Purísimas, las Nochebuenas, los Años Nuevos, haciendo promesas, poniendo plazos y pidiendo prórrogas... Pero indudablemente me equivoqué: el temor a «quedarse» me ha vencido. Pero cómo le va a Engracia con ese su novio?

—Como a todas: pasean en automóvil, van a los cines, a los clubes, toman su cocktail, asisten a los conciertos y comidas de Versalles y jatan, jatan, que da gusto.

—Y cuándo se casan?

—¡Sólo Dios lo sabe!

—Pero está asegurada contra el «quedarse»?

—Julia riendo esto estrepitosamente. Ernesto sonrió con tristeza y movió la cabeza como que no creía lo que escuchaba.

Pasó algún tiempo—oh, tiempo, que descubres, los errores y nuestras las realidades—y Engracia y Julia se encuentran en una placida mañana de agosto al salir de la tempranera «misá de siete».

—Dame noticias de Horacio, dijo Julia.

—No sé nada, contestó Engracia. Todo concluyó.

—¿De veras? Y ya lo sabe Ernesto?

—Cállate, si me encuentro con él soy capaz de meterme en un pilar.

—Y sabes, Engracia, que Ernesto no se le presentaba porque estaba irabajando, irabajando mucho, para no entretenerle y poder casarse pronto? Por qué le precipitaste? Si lo hubieras esperado...

—¡Qué gracioso! A mí me ha pasado lo que le pasa a todas. Esperamos un poco; pero el temor a «quedarse» nos trastorna y nos lleva casi siempre al fracaso.

He aquí uno de los graves problemas que torñan el cerebro y el corazón de la mujer. El temor a «quedarse» no le permite meditar, sondear con calma las circunstancias del momento en que contrae su compromiso y en que resuelve su porvenir. De ahí provienen los desengaños, las desgracias conyugales y varias veces las deshonras.

Pero si analizamos con ecuánimidad el fondo de estos asuntos, veremos que la mujer no es culpable de sus fracasos, porque ella, aun en los momentos de impremeditación, procede con sinceridad, siempre con la fe de que el velo y el altar santificarán sus sentimientos. Es la conducta fementina del hombre, es su frivolidad, la falta de efectiva sanción, la causa de las burlas que sufre la mujer, de sus decepciones y de sus extravíos, de todo lo cual se salvan las que poseen la heroica virtud de la resignación, las que prefieren «quedarse» antes que cometer una ligereza.

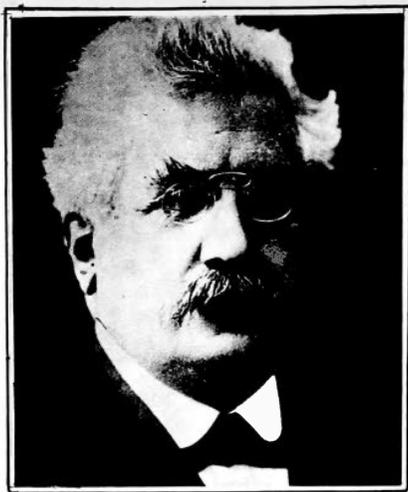
Desgraciadamente, esas son muy pocas, raras, ¡rarísimas!

Dos Notas

Europeas



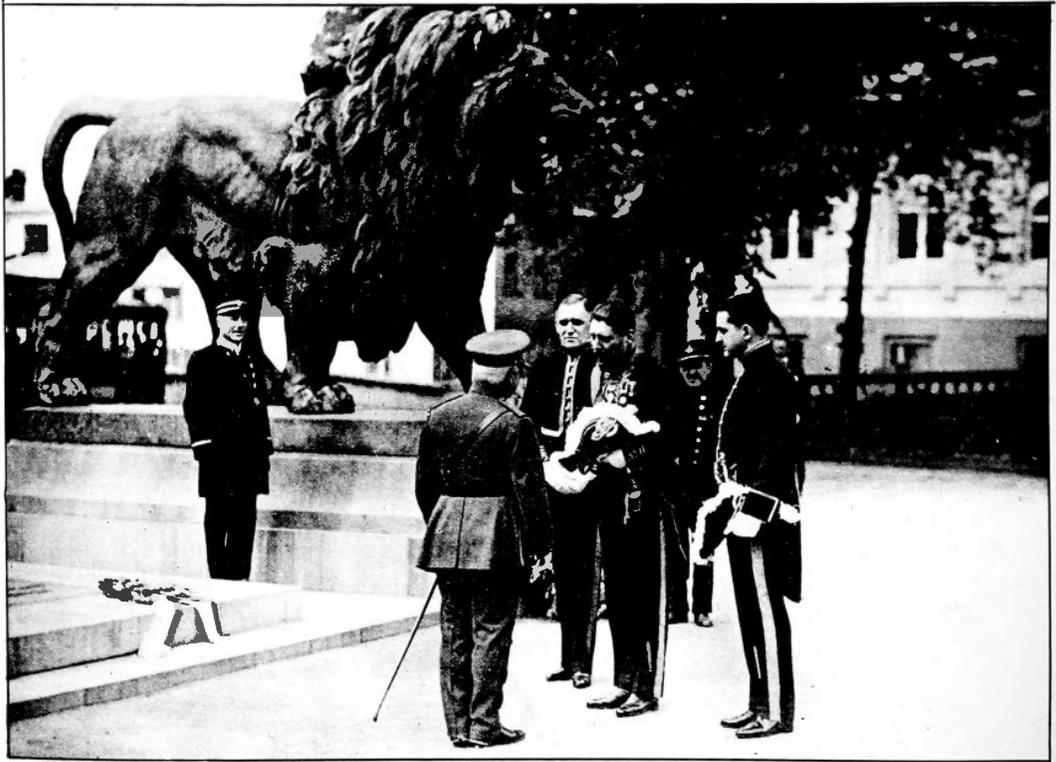
Como lo ve el cubano Sirio.



M. MILLERAND, presidente de la República Francesa, que renunció su cargo por las disidencias con su gabinete.



Como lo ve el mejicano Cabral.



EL 20 DE MAYO EN BRUSELAS

El Ministro de Cuba en Bruselas, Comandante L. R. de Miranda, acompañado del personal de la Legación, doctor Anselmo Diaz del Villar y del doctor Domingo Mencia, en la tumba del Soldado Desconocido belga. Un representante del Gobierno belga, el comandante de la plaza de Bruselas los recibió. Momento en que el Comandante Miranda acaba de colocar una palma de bronce en la tumba gloriosa, conmemorando así nuestro 22 aniversario. La prensa toda de Bélgica ha dedicado grandes elogios a nuestra representación en Bruselas por este gesto feliz.



El Jorobado de Nuestra Señora de París

8

LON CHANEY, que interpreta el importante papel de Quasimodo, en la película *El Jorobado de Nuestra Señora de París*

Distribuida por la *Universal Pictures Corp.*
San Lázaro 196. La Habana.

La *Universal Pictures Corporation*, vuelve a presentar en todos los cines de la Habana la prodigiosa película *El Jorobado de Nuestra Señora de París*, magistral creación tomada de la novela *Nuestra Señora de París*, del inmortal Victor Hugo. Si interesante es la novela a través de sus admirables descripciones, interesante es la reproducción que se ha hecho para exhibirla en la pantalla. Todo, hasta los más insignificantes detalles, pueden apreciarse en la película. La película ha sido tomada en los lugares donde la novela indica, y la famosa catedral de *Nuestra Señora de París* puede apreciarse en todos sus aspectos, tanto interiores como exteriores. En cuanto a la interpretación de los personajes, demás está hablar de ello. Son los genios de la escena muda los que la interpretan. El Quasimodo, que es el principal intérprete de esta sentimental novela, está a cargo del gran actor Lon Chaney, que ha hecho del personaje un estudio psicológico que parece el creado por la fantasía del inmortal creador de la novela.

Esmeralda, la graciosa, ingenua y traviesa bailarina callejera, está caracterizada por una estrella que brilla con luz propia en los escenarios del cine; por *Patsy Ruth Miller*, que se ha identificado de tal manera con el personaje, que ha hecho probablemente la única creación.

Claudio Frollo, el *Arceidiano*, el alquimista escrutador del misterio, cuya pasión por Esmeralda dió lugar a muchas y muy interesantes escenas, está admirablemente caracterizado. Y los demás personajes están a cargo de Norman Kerry, Kate Lester, Ernest Torrance y Raïmond Hatton.

La magnífica creación de la *Universal Pictures Corporation*, ha recorrido de triunfo en triunfo la isla y debido a la grandiosidad de su argumento, a lo bien interpretado y a lo interesante en todo el conjunto, los empresarios de todos los cines de la Habana volverán a presentarla en este mes, lo que demuestra que cada vez es más interesante esta grandiosa película de la *Universal*.

Mercado Matrimonial

en
"Campoamor" los días 26 y 27



La acreditada casa *Liberty Film Company* presentará en el teatro *Campoamor*, los días 26 y 27 del corriente, una admirable creación que será de las que más agraden al culto y selecto público habanero. Es una película que tiene un gran interés, no sólo por el argumento y desarrollo del mismo, sino por lo que tiene de moral y de educativo. Esta magna creación de la *Liberty Film Company* tiene el sugestivo título de *Mercado Matrimonial* y está interpretada por los principales artistas de la Compañía. Ellos son Pauline Garon, Alice Lake, Jack Mullhall, Marc Robins y Vera Lewis, que han hecho en esta nueva obra quizás la producción máxima de su arte.

Mercado Matrimonial es la obra que enseña a los padres a no imponer el matrimonio a sus hijos: el matrimonio debe obedecer exclusivamente a los mandatos del corazón y no efectuarse por mezquinas conveniencias sociales, ni por interés. En esta obra se describe con gran acierto el resultado que ha tenido un matrimonio convencional y se aprecia lo que vale la libre elección del corazón.

Mercado Matrimonial es la obra que debe de ver todo el mundo. Es una escuela en la que pueden aprenderse valiosas lecciones de moral.



El Jorobado en "Fausto" los días 21 y 22



La producción *El Jorobado* que habrá de estrenar la *Caribbean Film* en el *Cine Fausto* está tomada de una célebre novela del notable escritor *Sir Gilbert Parker*, teniendo el amplio campo del Canadá como lugar de acción, siendo esta la primera obra en que apareció la exquisita artista *Agnes Ayres*, como estrella de la *Paramount*.

Con *Agnes Ayres*, aparecen en el reparto de esta maravillosa creación cinematográfica el gran actor *Teodoro Kosloff*, *Mahlon Hamilton* y otros que ya han sido admirados en Cuba.

Esta nueva producción será de gran sensación en los cines de la Habana.



Blanca

por Esteban Ferngani Alegret.

VENEZIA. En las aguas del Gran Canal se refleja la temblorosa y argentada luz de las estrellas... Chapoteando en los muelles, las blandas olas forman caprichosas reverberaciones de los reflejos de luz eléctrica de la ciudad.

Hemos salido de la red de canales, que forman el dédalo veneciano, huyendo de la sofocante atmósfera de noche estival. El silencio y la quietud son un tónico para el espíritu fatigado por el cotidiano farrago de actividades. Una fresca brisa, saturada de marinos aromas, juguetea con mis cabellos, y mece la rústica góndola. Frente a mí, Giacomino, mi gondolero preferido, me observa en silencio. Fuera de las habituales frases de cortesía o de servilismo, Giacomino, nunca turba mi reserva. Sin embargo, esta noche, en los límites de la ciudad con el simbólico Adriático, la soledad se va tornando triste y me complacería oír esas animadas chácharas venecianas que funden el hielo de las clases sociales. Y, como si un hada tutelar hubiese percibido mi deseo, no tarda en presentarse "la ocasión" bajo la forma de "algo" que pasa junto a la góndola rozando el agua.

Giacomino se persigna, y sigue con los ojos la fugitiva visión que, supongo, es una retardada gaviota que busca su refugio nocturno.

—¿Qué es eso, Giacomino?—pregunté con la intención de analizar el sencillo espíritu del gondolero. Veo brillar sus ojos de supersticioso pavor, y me responde en voz baja:

—Blanca, *signore*...

—Y... ¿quién es Blanca?— vuelvo a preguntar, señalándole con afabilidad un lugar, junto a mi banco.

Nadie sabía, en Venecia, qué tesoros ocultaba, en secretos sotabancos, el viejo Fallio Marcus, pero nadie dudaba de que, posiblemente, era más rico que los Dux. Negocios de dudosa moralidad nutrían constantemente sus arcas, y era opinión de la plebe que había vendido su alma a Satán en cambio de riquezas sin cuento. Avaro en sumo grado, regía su su hogar con tiránica economía. Vivía bastante alejado de los barrios populosos, en compañía de su hija Blanca.

"Verdadera antítesis de su padre, la doncella, era ponderada, además, por su singular belleza.

"Rostro y cuerpo eran dignos del pincel de Rafael. Bella, sin amanera-

mientos, cautivaba a cuantos la veían; virtuosa y generosa, sin afectación, era amada y respetada por los sensatos y por aquellos a quienes prodigaba su caridad. Era el ángel que disipaba la aborrecible atmósfera que creaba a su alrededor Fallio Marcus. El la adoraba ciegamente; constituía su más precioso tesoro, el hada por quien se lanzaba en las infames maquinaciones de la usura para labrar una fortuna señorial a costa de la dicha de muchos desgraciados. El delirante afán de metalizar cada hora de su vida se había ensañado de Marcus luego que su esposa había buscado el misterioso descanso de la tierra.

"Mientras tanto, la joven dedicaba sus horas de ocio a la práctica de la caridad y en mantener galantes pláticas con el joven patricio Jenaro Storchi. Periódicamente, las góndolas de Blanca y Jenaro se encontraban por merced de una estudiada "casualidad". Los jóvenes se amaban sin pecadora malicia, porque, si Blanca era juiciosa y casta, Jenaro, educado bajo la dulce vigilancia de un tierno corazón materno, y llevando en sus venas sangre de noble estirpe, detestaba la vida de molición y libertinaje a que se abandonaba la juventud patricia en aquella época.

"Nunca olvidaba Jenaro osequiar a Blanca con un ramillete de rosas blancas, en cuyo seno embalsamado ocultaba ella su rubor.

"El Gran Canal era cómplice de aquellas entrevistas—más dulces cuanto más furtivas—y testigo de las pláticas de los enamorados, los que, fijos los ojos en la lejanía azulada del mar, y juntas las manos, vivían los más dulces instantes espirituales. Las virgencitas, que parecen emerger del agua sobre sus rústicos altares de madera cubierta de musgo, parecían bendecir sus tiernos e inocentes juramentos de amor. En cada despedida brillaba una lágrima de tristeza en los ojos de la joven, y la palidez del mancebo denunciaba la pena de ver terminados aquellos minutos de casta delicia, cual si ya presintiesen la presencia de una mano invisible que les separaría definitivamente.

"Y fué una mano enguantada de seda que turbó la paz de aquel idilio.

"Gregorio de Médicis, "El Espléndido", era ponderado en la ciudad por su varonil belleza y fastuosidad, y temido por las consecuencias de sus ciegos arrebatos de ira. No escaparon al oído de "El Espléndido" las versiones que corrían acerca de

Blanca Fiallo o "la paloma del buitre", como se apelaba a la niña en el garruloso vocabulario del pueblo.

Dotado de saaz imaginación, el Médicis, realizó una operación de préstamo innecesaria a su bolsillo, y se puso en contacto con el "buitre". Otra visita, para saldar la cuenta que tenía pendiente, más los abusivos intereses, estrechó la relación y obligó al anciano a presentarle su hija. El resultado fué el génesis de una pasión indomable. "El Espléndido" consideró las virtudes de la doncella y sus dotes físicas, que ponían en desnuda evidencia el artificio y el vicio de las mujeres a quienes había prodigado él sus torpes caricias. Un deseo vehemente de amor puro, y una aspiración de regular su vida, encauzándola por los senderos apacibles de una boda por amor, se entronizaron en su corazón. Apartóse, pues, de sus círculos de licencioso placer y, luego de madurar la convicción de que, un casamiento morgánico le daría, además de la felicidad, el apelativo de "El Bueno", comenzó a sitial el corazón de Blanca con soberbios presentes. Flores de invernadero, que llevaban el embriagador aroma de los trópicos; pájaros de pintado plumaje y harpada lengua, y joyas de artística factura precedían las visitas de "El Espléndido". Descubrió el avisado criterio de Marcus la pasión que alentaba el vástago de los podestás, y un insensato contento le dominó. La aspiración de sus largos años de sacrificio, y usura no valían el encumbramiento de su familia a un linaje tan superior. Fué, pues, su constante idea inducir a Blanca la conveniencia de la futura unión.

"—Blanca, hija mía, yo ya soy muy viejo y achacos—decía a la obediente niña—y la muerte no tardará en darme el descanso eterno. Sólo moriré dichoso diéndote rica y noble. "El Espléndido" te quiere, no le desdéeses.

"Y el silencio de un alma atenazada por íntima congoja era la respuesta a las paternales y férvidas palabras, que en su ciego intento creían encontrar una muda obediencia. Horas de fiebre separaban a Blanca de sus entrevistas con Jenaro, quien, a su vez, se abandonaba a tristes cavilaciones.

"—Blanca, adorada mía, si fueses más dichosa con él...—decía Jenaro con desesperado acento,—¡que yo no sea un estorbo a tu felicidad!

"Lágrimas de sincero dolor le respondían con las palabras:

"—No dudes nunca de mí, Jenaro.—Que involucraban una decisión secreta e inquebrantable de mutuo sacrificio.

"Una boda en aquella época se sometía a la voluntad inapelable del padre y, entendiéndolo así "El Espléndido" pidió a Marcus la mano de Blanca, y obtuvo la formal promesa paterna. La escena que se desarrolló luego, en la intimidad del hogar, entre Marcus y Blanca, fué dramática. La pena, desgarrando el pecho de Blanca, había respondido a las palabras que anunciaban su boda cercana con el príncipe, y su silencio fué turbado por sollozos de aflicción.

"—¡Vas a casarte con "El Espléndido" y lloras!—clamó Marcus.

"La sospecha erigió su cabeza de Gorgona en la perspicaz conciencia de Marcus. ¡He ahí explicados los cotidianos paseos de góndola, la presencia, en la alcoba de Blanca, de un ramo de rosas blancas que nunca parecían morir! Luego... había un obstáculo a la futura y brillante boda de su hija. ¿Y qué significaba un obstáculo para un podestá? El puñal traidor, las mazmorras féridas, el silencio de las aguas traidoras que cuajan la mueca que dibujan en sus fauces entreabiertas los leones de San Marcos...

"Aquel día, sólo Marcus vió y habló a Gregorio de Médicis, y Blanca volvió a encontrarse con Jenaro. Tenían muchas cosas que decirse; temores que confiarse, proyectos que definir; el farrago de ideas salvadoras y disparatadas que acuden a las mentes desesperadas.

"—¿Confías en mí, ángel mío?—Soy tuya.

"—Pues bien... Esta noche parte una goleta para ultramar; el comandante es tío mío; se nos esperará con las velas listas para zarpar, y buscaremos la dicha lejos de Venecia. ¿Estarás dispuesta?

"Un beso apasionado selló aquel pacto. Después, Jenaro juró sobre el pomo de su puñal que aun moribundo iría a buscarla a determinada hora de la noche, y Blanca, a su vez, juró que si al llegar la aurora Jenaro no compareciese, se desposaría con el Adriático. Se separaron, sellando con un apasionado beso su juramento.

"Pero "El Espléndido" velaba ya por la más férvida y pura ilusión de su vida: aquella por la cual luchaba con denudado para sofocar su reprochable pasado. Un espía fiel delató, y en la quietud de la noche,

(Continúa en la pág. 30)



Un discípulo del célebre Voronoff, el ingertador de glándulas simiescas, con cinco víctimas de los experimentos de su maestro, en los laboratorios de Auteuil. Perros, monos, carneros y chivos mueren a diario por prolongarnos esta "cochinita vida" que tanto amamos.



LA FOTOFONIA
Oficina receptora de New York recibiendo fotografías del último número de CARTELES publicamos un...



PRO BUFFALO BILL

La nieta del novelesco rey de las pampas norteamericanas, la señorita Jane Cody Garlow descubrirá el monumento que a su heroico abuelo levanta el pueblo americano. La señora Payne Whitney, una Vanderbilt escultora, ha hecho la estatua que se alzará a la entrada del "Parque Nacional de Yellowstone"



¡HACIA WEMBLEY!

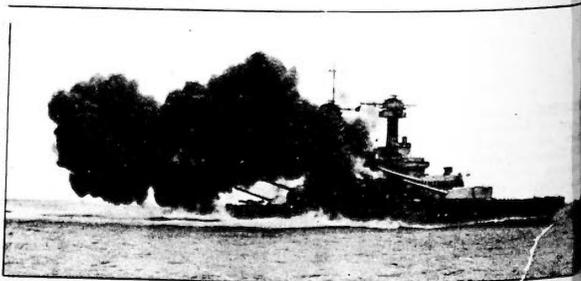
RUTH ROACH, millonaria y dueña de haciendas de ganado en la región tejana, parte para Inglaterra donde exhibirá sus toros, sus potros y sus habilidades con el lazo en la mano. La acompaña un grupo formidable de cow-boys.



¡LA LECHE EN

Em Chicago se ha hecho caminar un tren con queso (El Comisionado Dunderen, que aparece en la foto, es el jefe de la leche como juez).

(Fotos. Internacionales)



ionales



GRAFIA
 Para la American Telegraph & Telephone Co. En el
 de Mr. Coolidge obtenido de esta manera.



¡A!
 de lácteo. (Polvo de leche en blo-
 y el tren, es un gran propagandista
 otriz.

el.)

JAPONES, ALERTA!
 He aquí al "Maryland",
 hermano del "California",
 y el "Tennessee", durante
 las prácticas de tiro en las
 costas del Pacífico, la sema-
 na última.



DE ITALIA

Un aviador-fotógrafo ha enviado esta vista de Milán, la meca de los artistas del bel-canto. Cuba tiene allí a
 Dominici y a Medrano. Nótese la belleza del Duomo, la catedral gótica.



IN MEMORIAM

El Presidente Coolidge colocó el 25, día de los
 "Muertos de la Patria", una corona en el monu-
 mento de los Confederados en el Cementerio de
 Arlington.



¿HUEVOS FRESCOS?

Esta linda damita sostiene en sus enaguatadas manos
 dos huevos de dinosaurio, que se exhiben en el Grand
 Central Palace de New York. Se supone que tengan
 diez millones de años.

UNA BELLA RU- MANA

La hija menor de los Re-
 yes de Rumania, la Prin-
 cesa Ileana será la Prin-
 cesa de Gales, según la
 prensa europea. Mientras
 tanto el príncipe inglés
 huye de todo nudo ma-
 trimonial y monta su
 magníficos caballo en
 Hyde Park.

Mesa Revuelta



© Luis Lopez

Esta hermosa fotografía nos muestra al gran "driver" José Rossum al timón de su potentísimo "Cunningham" con el cual ganó las justas Artemisa-Guánajay-Habana. Rossum y su carro son dos favoritos para las próximas carreras organizadas por Campuzano en Oriental Park. En nuestras próximas ediciones nos ocuparemos de este interesante evento.



© Lopez-Lopez

Histórica fotografía en que se ve a Víctor Muñoz y a Pepe D'Strampes, ya desaparecidos, acompañados de varios amigos y del infortunado "heavy weight" Bill Brennan, que fué cobardemente asesinado el pasado domingo en su cabaret de N. Y. Esta fotografía fué tomada en el "Sevilla" cuando Brennan peleó contra Sargent Smith en el Nuevo Frontón.



© Luis Lopez

GEORGE STEVENS al timón del "Packard" promete dar una sorpresa y Silverio-Candano en su categoría quieren repetir. En la foto. vemos a Silverio, Massaguer, Aristondo, Candano y Corrales. Joe Massaguer tiene a su cargo el programa oficial de las carreras. A la derecha vemos a Silverio Jr. con el "judío" que mató el "Dodge" de Papá Silverio.



© J. Lopez-Lopez

La Srta. LOURDES MENCAL, distinguida damita matancera, que en el reciente concurso de tiro, ganó la copa "Pérez Jacomino", discutida en los campos del Naranjal.



Remos



Mr. SCHULTZ, el coach del Habana Yacht Club, bondadosamente posó para CARTELES y nuestro reporter gráfico José Luis López ofrece éstas cinco posiciones que demuestran: primero, posición incorrecta de la arrancada y segundo, posición correcta. En la parte derecha superior se ve la posición correcta de la boga; pecho y cara levantada para hacer fácil la respiración y abajo la posición incorrecta. Y por último, lo vemos entrando en la canoa de la manera correcta.



El arte de remar fué una de las primeras invenciones del hombre. La necesidad de viajar por agua fué un incentivo suficiente para que se experimentasen los métodos de propulsión y sin duda alguna los primeros fueron muy simples. Quien sabe si nuestros antepasados se sentaron en un tronco y usaron sus manos y piernas como paletas. Más tarde, troncos huecos, fueron usados como botes; estos últimos impulsados por medio de paletas.

Los métodos de propulsión gradualmente se fueron perfeccionando hasta que en la primera época Romana aparecieron los birremos, trimremos y quinqüirremos, los que hasta el presente han sido un problema difícil de resolver como era que las dos, tres y cuatro ringleras de remos eran manejadas.

Luego vinieron años de poco progreso que trajeron a la luz las canoas de las pieles rojas, los Kayaks de los esquimales, botes de Maderas los primeros botes Egipcios, Fenicios y de la primera época Romana; los Juncos Chinos, chalanas, esquifes, lanchas, faluas, etc. en una cadena interminable; y por arriba de todas las embarcaciones impulsadas a mano, está, la moderna canoa de regatas, la que por sus bellas líneas y delicada construcción es Única.

El remar como distracción, es uno de los ejercicios más agradables y beneficiosos. El ritmo y balanceo de los cuerpos; la vida que una buena tripulación da a una canoa de rega-

tas y la emoción que causan las regatas en prácticas, son las causas que permiten a una tripulación el seguir un entrenamiento largo sin que le haga monotonía.

El entrenamiento de una tripulación que se prepara para competir en regatas demanda una estricta obediencia a las reglas establecidas por el coach o instructor y se necesita mucha fuerza de voluntad y sacrificios que demuestran una gran prueba del carácter. Esta prueba de energía es una preciosa adquisición para la vida futura del remero.

Un gran número de los actuales hombres más prominentes de negocios y profesionales de los Estados Unidos remaron en las Universi-

des y deben en gran parte su éxito a las lecciones que aprendieron mientras practicaban este deporte.

Que atrae la atención del transeunte como lo hace la aparición de una canoa de regatas de ocho remos en una práctica? La canoa, se levanta y se desliza silenciosamente en su curso. El único ruido que se siente es el de los remos y la respiración pareja de los remeros. El ritmo perfecto y la maestría de la tripulación atrae y domina la vista. Desaparecen en la distancia con la rapidez que vinieron, y el transeunte se queda perplejo, como si un buque fantasma hubiese pasado ante su vista.

Hay algo más emocionante que una regata de canoas, con todo el ex-

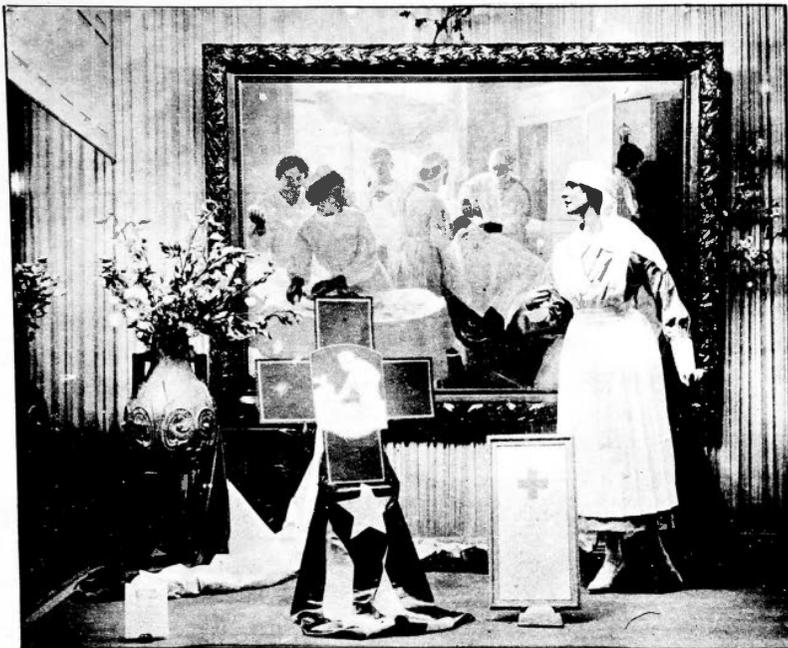
plendor que la rodea? La tensión en la arrancada, la voz del Juez de Salida "Están listos", "Remen", (Las voces que se usan en Cuba son ¡Atención! ¡Están listos! y el disparo de un cañón) La canoa se estremece y salta como algo salvaje, y empieza la regata. Ya el objeto de interés no es un cuerpo inerte, si no una furia inquieta, vibrante, con ocho hombres desesperados que van agotando su débil constitución con esfuerzos demasiado grandes. El silbido de la proa al cortar la ola cuando se prepara a dar otro salto; los gritos del timonel; el ruido constante de los asientos corredizos y de los remos; todo combinado para crear una confusión y excitación difícilmente igualada. Y llega el final... la victoria para unos, la derrota para otros, con alegría y regocijo para los primeros y la desesperación y sufrimiento para los segundos. Frases de consuelo como "Esperen a la próxima", contestadas en buena forma, "No hay como el presente.

Pero cuando todo se ha dicho y hecho, tanto vencedores como vencidos han ganado algo aprendiendo a disciplinar sus emociones; a aceptar el triunfo con gracia o la derrota como hombre.

Después de todo una regata de remos, y por consiguiente se convierte en otro átomo en la lista de los incidentes de la vida.

(Traducido del libro sobre Remos de R. A. Glendon por J. M. Guzmán)

De la Hora de Ahora



EL DIA DE LA ENFERMERA

Las enfermeras cubanas, esas heroínas anónimas que con gran resignación enjugan las lágrimas de los desheredados de la fortuna, han tenido *su día*, a cuyo éxito contribuyó el comercio y el pueblo en general. *El Encanto* ha sido la casa que más se distinguió adornando artística y simbólicamente una de sus vidrieras. El cuadro que representa al doctor Fortún practicando la primera operación cesárea que se ha hecho en Cuba, es original del señor Esteban de Valderrama y el arreglo de la misma se debe al notable decorador Mr. Irvin Donnin.

(Foto. Godknows)



(Fotos. International 'Newsreel.')

MR. CALVIN COOLIDGE, actual Presidente de los Estados Unidos, que fué designado candidato por la Convención Nacional Republicana, para un nuevo período presidencial.

La noticia de la designación fué transmitida por radio a todos los Estados de la Unión.

GENERAL CHARLES DAWES, que ha sido designado Vicepresidente por el Partido Republicano.

Dawes ha sido designado por haber renunciado Hoover. A la candidatura Coolidge-Dawes, solo han sido contrarios dos Estados Wisconsin y North Dakota. En los demás la elección fué unánime.

La Mentira de la Escalera

por Antonio Robles

El rasurado director de la acreditada Sociedad de seguros «La Buenaaventura», montada por el norteamericano «por qué como aquel país no hay otro», adquirió para los grandes locales de la misma una habitacioncita de los bajos de un importante rascacielos. Muy buena idea, porque el edificio entero, y algunos pisos más, iban pintados en los papeles de cartas con unos autos diminutos pasando por la puerta.

Los legajos fueron del viejo al nuevo local en siete camiones puestos en fila. Juraría que no se perdió ningún papel. Los descargamos como los ladrillos de las obras: pasando de mano en mano en una cadena de hombres. Si uno se paraba para rascarse, ese momento iba pasando de unos a otros.

— ¡Todo al sótano! — dijo el director de los ojos claros, que se afiteaba hasta lo de dentro de las arrugas que le cruzaban las mejillas. Y la cadena de hombres torció sus eslabones con dirección al sótano, que era otra pequeña habitacion húmeda.

— Señor director: que el sótano está lleno y hay tres camiones por descargar.

— Déjelo desordenado, que ya lo resolveré. Yo confío mucho en mi inteligencia y en mi actividad — dijo sin inmutarse el norteamericano.

Los últimos legajos subían por la escalera, y uno quedaba por encima del nivel del suelo. El sotanoillo estaba rotundamente lleno. Si los legajos tuvieran amores, en el más leve suspiro hubieran levantado el piso de los bajos como la tapa de las escaleras que bajan a las cuevas de las faldas.

El director nos llamó a los tres que éramos de su confianza:

— He resuelto nuestro conflicto. Soy un hombre admirable. Discurrir me resulta aménisimo. Nosotros solitos, sin que nadie se entere, vamos a hacer un sótano «B» sin pagar un céntimo por el solar: sólo continuando un piso la escalera de caracol que baja al que tenemos...

— Habrá que sacar los escombros. Lo notará el portero... — dijo uno que no era yo. Yo no me atrevía a hacerle mediar al director; yo le sonreía siempre. El jefe bajó la frente en arrugas; la subió de pronto en arrugas, también, y dijo:

— ¡Ya está resuelto!... ¿He tardado? — preguntó sonriendo; y continuó: — Le diremos al portero que es que tiene caries una muela de la casa en nuestra habitacion, y que no le extrañe ver salir escombros por la boca del edificio.

— ¡Oh, señor, eso es magnífico — dije yo.

Subimos los legajos para que no nos estorbaran, e hicimos unas escaleras de tierra y una habitacion de tierra con las aristas matadas en redondo.

— Señor, aun no es suficiente — dijo uno.

— ¡Ea, hagamos un sótano «C»! — dijo él con una alegría y una animosidad encantadoras.

El negocio prosperó grandemente. «La Buenaaventura» aseguró todos los dedos de todos los profesores de todas las orquestas, y algún que otro dedo suelto: y habla que confeccionar un expediente para cada dedo. Además, aseguró un sin fin de plumas contra accidentes de caer al suelo y casi todos los sombreros de esos abonados a los toros que los arrojan al ruedo.

Se precisó entonces un sótano «D», y la escalera de caracol fue prolongada, sin que de esto se enterase siquiera el personal nuevo de la oficina.

— Señor Robles — me dijo un día el director —: ¿quiere usted hacerme el favor de traer la documentacion completa del año... del año... 64?

— ¡Oh, señor, con muchísimo gusto! — y siendo alegrementé, porque el director estaba muy bien conmigo, y con ese trocillo cascabelero del que conoce bien una escalera, comencé a bajar el caracol sin contar los pisos, ya que sabía que hasta el año 82 inclusive todo estaba en el último sótano.

Mas yo comencé a sospechar que ya eran muchos peldaños. Sin duda, eran demasiados ya... Sí, sí; yo no había bajado jamás tanta escalera — pensé, continuando a ver dónde acababa esto. Y bajé más, muchos peldaños más... ¡muchos más!...

Y he aquí que de pronto mi planta tropieza con algo plano, que no era un nuevo peldaño, pues cedía y volvía a apretar de nuevo.

— ¿Qué sería aquello, tan extraño y misterioso? Aparté la planta de mi pie hacia otro lado, y aquello empezó a subir hacia mí... Encendí el mechero... Entonces me di cuenta de que era la planta del pie de un hombre medio desnudo, extraño de raza, con plumas en la cabeza, que bajaba en sentido contrario; quiero decir que subía hacia mí, aunque él, en sí, «bajaba hacia arriba». No se cruzaron en un mismo peldaño nuestros cuerpos, como con el de una vecina cualquiera de mi casa, no. Primero estuvieron a la misma altura nuestros pies; yo seguí bajando; él siguió subiendo cabeza abajo; después estuvieron a la misma altura nuestras cinturas; por último, nuestras cabezas...

En este momento, y según mi educacion de escaleras, dije: — ¡Buenas!... patinando mi s. — ¡Buenas!... — contestó patinando la suya.

¿En qué quedaria esto?... Yo..., jadeante! o ¡abajo!, seguí bajando, seguí bajando muchos kilómetros y kilómetros seguramente. Y cuando ya se me iban rindiendo las piernas, observé que los escalones comenzaban una escala de claridades de menor a mayor. Seguí. Al fin vi un agujero de luz y muchas cabezas con plumas, asomadas como la rueda de cabezas que a veces se reflejan en el agua de un pozo.

Retiraron sus narices, y primero salieron mis pies; luego la cintura; por último la cabeza. Di la vuelta; me levanté un poquito...

— Ya pasó. No ha sido nada — me dije. — Explíqueme...

— Nosotros somos sus antipodas... — Mucho gusto... (Inclinaciones de cabeza.)

— Un compañero nuestro se propone atravesar el planeta, y ha hecho una escalera de caracol. Para ahorrarse trabajo puso un forendoscopio a la tierra, y la ha agujereado hacia donde se oía el ruido más cerca, que era en las oficinas de «La Buenaaventura». Se habrá estado cruzado seguramente con el expedicionario...

— En efecto; mas no me ha dicho nada.

— Es muy corto. Ayer terminó las obras, estubo en los sótanos de ustedes, y no se atrevió a decirles una palabra... No sé si hoy lo habrá hecho...

— Bueno, bueno; yo me voy, que tengo que llevar unos papeles a mi director.

— Venga usted de cuando en cuando, ¿eh?

— Sí, lo haré. Gracias. Bajé hacia la oficina. En el camino:

— ¡Buenas!... — ¡Buenas!...

¡Como se rieron después mis compañeros, al verme aparecer: primero, los pies; luego, la cintura; por último, la cabeza!...

La Tragedia de los Diamantes

por Baltasar Zamora

DIARIA toda mi fortuna, — mejor dicho — la mitad de mi vida por ser dueño de aquellos diamantes que encienden una leyenda, nacidos de una tragedia en que perecieron dos almas buenas.

Bajo aquella tarde de ópalos, trágica, veraniega y de pasos de nar, contéme el protagonista de esta tragedia, un poeta amigo, lo siguiente:

— En las costas del Pacífico de nuestra hermosa Nicaragua, separados del bullicio tumultuario de las gentes, mi amada y yo, nos entregáramos al juego de la suerte.

— Tiró ella el dado de la cábala. Repentinamente contrejo un gesto de pavor, fulgurando en sus ojos un destello de horror y de misterio!

— ¿Qué tienes? — la pregunté.

— ¡Mira!, la carta dice que te olvidaré; ¡pero nos amaremos hasta en la muerte! — me dijo nerviosamente.

— ¡Sí, Mercedes, hasta en la muerte! — Un presentimiento heló mi cuerpo y le hizo estremecer; una sombra nubló

mi pensamiento; y resonó en mis oídos aquel interminable «hasta en la muerte».

Ella reía. También lloraba bajo aquella tarde loca, ebria de crepúsculo, en que el sol parecía un chorro de monedas de oro, volcándose entre las aguas del mar.

Mientras los dos jugábamos sobre la arena húmeda, nuestras silueas se proyectaban con desmayos de la tarde, en los perfiles; y alzando las copas, bebíamos a su salud.

Y hubo una embriaguez tan bella, en que parecíamos que Afrodita o Venus surgían de la espuma.

Al acercarme lleno de amor, sentí las esencias de su bata, aquellas esencias favoritas de los cristales «e» sus veinte años. Y me lancé sobre ella para abrazarla; la estreché lo bastante, es decir, medio la extrangué.

Y llorando me dijo mi amada:

— «Bebe en mi boca el néctar de la vida. Bebe, amado, bebe!» Y recogí sus lágrimas en el hueco de mis ma-

nos, que al estrujarlas se cristalaron en diamantes que incrusté en mi corazón!

Se extinguió la tarde, languidamente.

El horizonte azul marino absorbía los destellos del confin exhausto.

Nosotros alzamos nuevamente las copas y bebimos siempre a su salud — a la salud de mi amada. Y poseída de un extraño frenesí, de un egoísmo excepcional, — celos imaginados, — la besé en la boca con un beso largo, muy intenso, por cierto. Ella miró desmesuradamente a su redor, reflejándose en sus ojos todo el horror de una tragedia.

Otra vez la estreché contra mi pecho; el perfume de su cuerpo me embriagó de nuevo, y medio desabrochándome la bata, mostréme el seno rosa donde oculo palpítaba el corazón, en el que hundí este puñal que aún guarda de su sangre.

Ella lanzó un grito, agudo, lánguido, ultrasensible hasta perdurando en el infinito....

Entre la agonía de mi amada y la del crepúsculo, había como un sueño de palomas.

En mi delirio mental que azuza mi propia conciencia, siempre oigo aquel perenne «hasta en la muerte!». Soy un desequilibrado; sombra que oscila; sonámbulo que va peregrinando hasta encontrarla más allá del misterio.

— Después, yo bebí con él, por su dolor!

Al otro día, todos los paseantes se reúnan en especulación. Todos parecían comentando el trance de aquella catástrofe del corazón humano. El poeta, el protagonista de la leyenda de los diamantes se había despedido desde lo más alto de una roca, hasta lo más profundo del mar y del misterio....

Todos los que le vieron en la caída del rostro ensangrentado, cuentan que alzaba hacia arriba la diestra, donde guardaba aquellos verdaderos diamantes que tanto he codiciado.

¡Hasta luego, poeta! ¡Buen amigo que te alejaste!...

¡ Peligro,



En la última exposición de modas efectuada en el Hotel McAlpin se lució esta parejita. Miss Edith Nash, de bañista, y la minúscula Rita Murphy, en un traje de montar diseñado por Nardi.

(Fotos. International Newsreel.)



En Hollywood las bellas del celuloide tienen que conservar su "palmito" con ejercicios calistémicos... Y al director lo buscan siempre feo como éste, para que no hayan tentaciones.



Una nena californiana luciendo un traje pelucero, en los estudios de la Paramount.



La Goldwyn controla el talento y las curvas de estas lindas sirenas: Jean Haskell y Kathleen Key. En español la primera se llama Juanita y la segunda Catalina, con el curioso apellido de Lleo.

Más Peligro!



Miss Alice Eldridge, de Cambridge, Mass., ha ganado por segunda vez el campeonato de natación de su Estado. Aquí muéstrase alegre con su trofeo.

(Fotos. International Newireel.)



Una espalda bonita, un hombre redondo que inicia un torneo brazo, un par de ojos que deslumbran más que los faros de un Rolls-Royce, son peligrosos para llegar a la gloria. ¡Y a quien Dios se la dé, San Pedro cumple con lo suyo!



BERTA, GLORIA y FRANCISCA BRAGGROTTI son tres girls de la sociedad de Boston que poseen (según los puritas) los pies más lindos de Nueva Inglaterra. Ellas confiesan que los conservan en ese enviable aspecto porque bañan algo, los perfuman, los frotan con cold-cream, usan medias finas, tacones no muy altos y un poquito de rouge en las uñas.



BETTY COMPPSON ligeramente vestida posa para CARTELES desde lo alto de una canasta... ¡Canasta con la niña!

Contrastes

Dos Compositores Americanos

por Manuel Marsal

El "Courier des Etats Unis" nos da una noticia necrológica interesante. Henry James Williams, — nos dice el diario mencionado— acaba de expirar.

El nombre de Henry James Williams; sin duda ningún eco despertó en tu memoria, caro lector, pero si junto a él colocamos la palabra "Tipperary" sentirás enseguida algún interés, una miaja de curiosidad, puesto que la popularísima canzoneta que con "Madelón", compartió el público favor en los días de la gran conflagración universal, no está aún enteramente olvidada. Cuando de tarde en tarde reptimos sus sentimentales estrofas, nos saturamos de esa rara melancolía, de esa inexplicable tristeza de que parecen rodearse, avalorándose, las viejas cosas que nos fueron gratas.

Y "Tipperary" a través del tiempo transcurrido, evoca una época febril, de angustias y heroísmos, una época en la que el mundo experimentó los más crudos choques de que la historia hace memoria.

Fué ésta canzoneta, de brillantes sonoridades, de delicadeza exquisita, la que dió la palma de la fama a su compositor el recientemente fallecido Henry James Williams. Pero si la fortuna material lo visitó con ella, también el mayor desengaño de su vida la mayor contrariedad de su existencia le fué ocasionada por esas sencillas palabras, de "Tipperary". Entre los papeles del compositor se han encontrado fragmentos de sus memorias que el amor propio mutiló, pero que no obstante conservan suficientes datos, para que podamos reconstruir episodios de vida intensa, sembrada de desengaños, de contrariedades y de afanes infinitos.

Contrahecho de nacimiento el autor de "Tipperary" no fué debido a esta deformidad afortunado en el amor. Sus mayores contrariedades se las procuraron Cupido y Mercurio. Tan escasa estaba su bolsa, como ansioso de amor su corazón. Hubo un día, cuando "Tipperary" traducido a todos los idiomas corría triunfalmente por los caminos del mundo, que la bolsa se sintió repleta.

El corazón de James, latió también con mayor precipitación, regocijadamente. "Tipperary" le procuraba así las dos mayores alegrías que podía esperar. Una enamorada de la bella canción, enamoró al autor aplaudidísimo. Las relaciones se estrecharon de día en día. En 1915, la desconocida admiradora que tan dulces cosas había hecho soñar a James Williams, se presentó de improviso en el estudio de éste. La entrevista no por más cordial, fué menos penosa:

La figura del compositor trocó en piedra el amor de su admiradora. El demasiado inteligente, para no comprender la penosa impresión que habrá producido, hizo un alarde de valor y sangre fría para despedirla sonriente. Cuando sus manos se estrecharon al separarse junto al elevador, uno y otro sabían bien que todo el edificio construido por sus locos sueños de ventura se había derrumbado.

Lo que para la admiradora fué solo una contrariedad pasajera a James Williams convirtiéndose en una pena incurable. Todas sus ilusiones cayeron para siempre. ¿A qué trabajar? ¿A qué luchar? ¿A qué vivir? Había suspirado por la fama y la fortuna, las tenía ya. Pero esa misma fortuna tan esperada esa misma fama tan deseada solo habían servido para procurarle el mayor desencanto que hombre alguno puede experimentar.

Desde entonces "Tipperary" trocóse en una obsesión dolorosa. A medida que la canción crecía en popularidad, hacíase más intensa la tristeza de su autor.

¿Cuán lejos estaba James Williams la noche afortunada que en la isla de Man, Miss Florie Torbes estrenó la luego celeberrima canción de la punzante herida que éste éxito ruidoso había de ocasionarle!

El recuerdo de esta noche venturosa en que sus sueños de artista cristalizaron, el recuerdo de esta noche en la que gustó el néctar embriagador del éxito, lo atormentaba cruelmente. "This is long way to Tipperary" decía algunas veces tratando de alejar la visión turbadora de su bien amada. Pero de sobra sa-

bía que no le correspondían las palabras de su heroe. Bastábale ciertamente dar unos cuantos pasos para encontrar a la que hubiera iluminado sus días, ensombrecidos por la certeza de un anhelo irrealizable. Pero ¿a que dar esos pasos si aún junto a ella, la distancia a que se encontraría de su corazón sería inmensa? Con ésta penosa convicción ha muerto, libertando así su alma cargada de pesares, su alma tan grande y tan bella de la misera y deforme prisión que era su cuerpo.

El hogar se va. El hogar se acaba. Antonio Zozaya, uno de los más notables literatos españoles de la centuria ha escrito a este respecto un enjundioso artículo que hemos leído con creciente interés. Retrata en él, con admirables pinceladas de vida moderna en las grandes ciudades. El hogar en ellas va siendo ya una cosa secundaria. Lo fué todo en otros tiempos, sin duda más nobles, pero nunca tan heroica como el nuestro, porque en verdad, la vida hoy, bajo su apariencia de frialdad, es más grave y más difícil que antaño.

El problema de vivir es cada hora más complicado y si no poseyéramos un afán tan vehementemente distraernos, si no buscáramos en los entretenimientos sin trascendencia, un sedante para nuestro espíritu de sobra fatigado por la intensa tarea diaria, el dislocamiento del sistema nervioso, daría prontamente el traste con nuestra peregrina e ingrata existencia que todos somos en amar.

El hogar desaparece visiblemente. Hace reducir en ciertos lugares a una mínima expresión pero a su vez las familias también se han reducido. Aquellos matrimonios prolíficos, que po-

dían compararse a las legendarias tribus de Oriente, escasean cada día más.

La velada al calor del hogar resulta anacrónica. El "club" el teatro, el cine, el "cabaret" han privado al hogar del encanto de las veladas familiares. No obstante "Home Sweet Home" continua siendo entonada a la primera oportunidad. Esta canción es sin duda la que todo americano recuerda con mayor cariño. ¡Hogar dulce hogar! Es en verdad extraordinario que el pueblo que más ha contribuido a la reducción del hogar gracias a sus "boarding house"—sienta emoción tan honda cuando a sus oídos llegan las tiernas y sencillas palabras de esta canción. Mucho más extraño es sin duda, que fuera John Howard Payne, un espíritu aventurero quien la compusiera.

Hace precisamente un siglo, que Mr. John Howard Payne, se encontraba en Londres. "Chary or The Maid of Milan"—Clara, o La doncella de Milan"—melodrama que acababa de escribir era objeto de todo su cuidado. En el segundo acto de esta obra que obtuvo clamoroso éxito la heroína evoca con las palabras que han hecho célebre la canción, su lejano hogar por el que suspira en sus horas más angustiosas.

Mr. Payne, que tan sentidos versos escribió acerca del hogar apenas lo conoció. Fué, lo hemos dicho a poco, un alma errante. Un alma atormentada por el deseo de asomarse cada día a su balcón y contemplar el nuevo paisaje. El delirio de viajar lo poseyó, domándolo cruelmente toda la vida. Nacido en Norteamérica en 1822, fué a morir a Túnez, ostentando el cargo de cónsul a los treinta años. Errante siempre no llegó a formar un verdadero hogar. Fiel a la memoria de un desafortunado amor, vivió solo y murió solo. Ni aún la muerte fué bastante a darle paz a su cuerpo. Desde la lejana ciudad africana, fué transportado su cadáver a New York y de allí a Washington.

Fué una ceremonia imponente—escribió uno de sus más fieles amigos—la del entierro definitivo del grande y bien llorado Howard Payne. Un coro de mil voces, acompañado por una banda gigantesca, entonó en el angustioso momento, ahogando el penoso ruido de la tierra que caía sobre el negro sarcófago, el ya célebre "Home Sweet Home", la única de sus composiciones que le ha sobrevivido, la única por la que aún se le recuerda, cada vez una dulce voz repite las sentimentales estrofas que le sugiera la contemplación de lo que nunca poseyó pero cuya grandeza no le fué extraña.

¿Cuándo Vendrás?

por Macy Morandeira

¿Por qué si no te he visto te adoro locamente?
¿Por qué si no me oyes te llamo sin cesar?
¿Por qué siento la angustia terrible de los celos
clavarse en mis entrañas cual un fiero puñal?

¿Cuándo vendrás, amado, a recoger el polen de mi amor—lirio abierto en el bello jardín de la ilusión? Amado, mi corazón te espera como un árbol marchito la frescura de abril.

Yo soy la Cenicienta entristecida y pálida que aguarda tu llegada como una bendición que verterá en mi vida claridades de aurora y raudales de júbilo sobre mi corazón.

De Todo Un Poco



CONSEJO PATERNAL

—Mira, hijo: yo que tú me dejaría de estudiar... Hoy el vino se falsifica... ¡Si hasta hay quien lo hace con uvasi...

Entre amigos.—Me he encontrado una peseta.

—Es mía.
—Y cómo sabes que es tuya?
—Porque es igualita a la que me pagó de gastar donde el japonés.

Economía.—¿Qué haces ahí, muchacho?

—Parando el reloj, mamita.
—Y para qué haces esc. majadero?
—Por economía, para que no se gaste el tiempo.

Olivadiza.—Anoche se me ocurrió un chiste para CARTELES al acostarme; pero al levantarme se olvidó ¿qué haré para acordarme?
—Nada más fácil; volverte a acostar.

Silencio femenino.—¿Conoces el caso de alguna reunión de mujeres en que haya reinado el silencio?
—Sí. Una vez que pregunté cuál de las presentes era la mayor.

Claro!—Un charlatán anunciando su medicina en el Portal. Veinticinco años llevo vendiendo estas pildoras y jamás me ha llegado una queja.
—Un oyente: Claro! Es que los muertos no hablan.

Niño estudioso.—Estás contento de la escuela Pepito?
—Sí señora.
—Y que haces todo el día?
—Espero a que vengan por mí.

La lotería.—Un suertero: ¿Quién quiere la de veinte mil para mañana?
—Un transeunte: No la tiene usted para hoy, que estoy muy apurado?

En el juzgado.—¿Qué edad tiene usted señora?
—He visto 28 primaveras.
—Entonces, cuantos años hace que está usted ciega?

En un hotel.—Mozo; prepáreme una cama bien resistente.
—Por qué señor?
—Porque tengo el sueño muy pesado.

Aritmética.—El profesor: —Vamos a ver Pepito: Si tú tienes 16 frutillas y te pido 8 cuántas te quedan?

Pepito: 16.
El profesor: Pero, hombre, si te he pedido 8.

Usted me las pide, pero yo no se las doy.

Prevenido.—¿Y tú, hijo mío, ¿qué piensas ser?
—Yo, militar.

—Pero, el enemigo te puede matar.
—Entonces seré enemigo.

Cosa extraña.—Papá ¿cuántos años tiene el gato?

—¿A qué viene esa pregunta? Tiene dos.

—Entonces yo que tengo diez cómo no tengo bigotes?

Colmo.—Cuál es el colmo de un hablador?
—Vivir en el callao.

Pregunta.—Papá: ¿Qué es una beata?
—Las soplonas del diablo.

En un examen de religión.

—Sabes, niño quién es el ser que todo lo ve, todo lo oye y todo lo sabe?

—Sí señor cura. El portero.

En el hospital.
El convalciente de la cama número 18 habrá salido de paseo, según indiqué ayer:

—Sí, señor doctor. Lo sacaron esta mañana a las ocho, en coche.

—¿Sus parientes?
—No señor, los empleados de la Agencia de Inhumaciones.

Una razón.
—¿Sabes, Finita, que ayer reñí con mi novio?

—¿Ah sí, por qué?
—Pues chica porque... nada...
—Entonces, si nada, ¿por qué le das calabazas?

La casta Susana.
Anoche después da apagar la luz vieron entrar en tu alcoba a un hombre. ¿Quién era? ¿Cómo se llama?

—La sirvienta. —¿Ay señorita!... A oscuras no pude enterarme de tanto.

El sargento: ¡Pelotón!... March!

(Todos marchan menos uno de los reclutas.)

El sargento, furioso: ¡pedazo de imbecil! ¿por qué no marcha usted? El recluta: Dispense, mi sargento; pero yo no me llamo Pelotón sino Cipriano.

Mal hablado.—Supongo que pondrá toda su influencia para que me den el empleo?

—Siento mucho; pero, hace bastante tiempo que sané de esa enfermedad.

La pura verdad.—¿Qué te sucede que vienes tan vendado?

—Que me he encontrado con Pérez mi enemigo irreconciliable.

—¿Y ese cobarde te ha hecho cara?

—Al contrario; me la ha deshecho.

Mi señora sale tanto, que apenas la veo media hora diaria en casa.

—¿Qué horrible!

—¡Bah, media hora pasa pronto!



LA MUJER DEL HUMORISTA

—¿De modo que es usted la esposa de un humorista?... Mis felicitaciones. Su marido de usted debe ser muy alegre y espiritual...

—Nada de eso, señor. De toda su alegría y espiritualidad no emplea en su casa ni un ápice.

Examen de Química.—El profesor ¿Qué debe hacerse para pasar un hiposulfito a sulfito?

—El alumno: Darle un susto para que se le quite el hipo...

Buena educación.—Un boxeador llega tarde a un match y dice: Siento, señores, haberles hecho esperar; pero han podido comenzar sin mí.

—¡Hubiera deseado vivir bajo el reinado de Carlomagno!

—¿Por qué?
—¡Toma! Para tener menos historia que aprender!

—Oye. Filin. ¿Qué le da a tu hermana su marido que está poniéndose tan gorda?

—Pues le dá... lecciones de frances.

—¿Para qué?
—Para que escriba a París y le manden un niño.

—Haces mal, Mercedes, en enfadarte por lo que te digan en los ánimos.

—¡Si todos hicieran lo que yo...!

—¿Y tú qué haces?
—¿Yo?... Ni siquiera los abro.

El médico.—El señor Ministro curará; yo se lo aseguro.

La señora.—¿Qué tratamiento precisa usted darle?

El médico (distráido.— Vucencia.

Un esclavo de sus ideas.

—Perdone usted, señorita, que la lleve por el medio de la calle; pero soy anticlerical furibundo y no quiero que puedan confundirme con un sacristán.

—¿Y qué tiene que ver una cosa con la otra?

—Mucho. ¿No sabe usted que los sacristanes son los que van por "la cera"?

—Daría cualquier cosa por saber en el sitio que voy a morir.

—¿Para qué?
—Para no ir nunca a ese sitio.

CONFLICTO RESUELTO



—[Buena; pues seguimos sin agua!
—Hombre, no; podemos acuchilar la manga en aquella nube que viene o en un tonel del almacén de la esquina.

Mundiales

(Fotos. International Newsreel.)



DE FRANCIA

La procesión de Juana de Arco que se efectúa anualmente en el cumpleaños de la martirizada doncella. Todo Orleans se ocha a la calle ese día, y el estandarte recorre toda la población.



CUBA HONRA A WASHINGTON

Una delegación del Comité Pro-Cuba, de New York, depositó esta corona ante la estatua del Primer Presidente de los EE. UU. Componían la comisión las señoritas Nena y Morocha Herrera y los jóvenes señores Scriba, Medrano, Herrera y Fonseca.



DE ESCOCIA

El ministro JIMMY BROWN, miembro del Parlamento y Representante Personal del Rey de Inglaterra en Escocia, al llegar al Palacio de Hobrood.



DE IT ALIA

El Premier Mussolini abre el Congreso de Inmigración en Roma, teniendo a su lado al Rey Victor Manuel. Asistieron cincuenta y dos representantes de naciones distintas.



EN EL VATICANO

El Cuarto Papal, donde se ve al Sumo Pontífice en su trono examinando a los Estudiantes de Teología, ceremonia que no se hacía desde 1870



La Belleza del Cutis

no depende de la destreza de los dedos que la aplican a la cara, pero sí de su permanencia. Toda dama procura el secreto del color que no se quita, y hay algunas que lo quieren encontrar con poco gasto de tiempo y dinero. A todas se les ofreció el color fijo, que ostenta la buena salud, en la

"SAL DE FRUTA" DE ENO

MARCA DE FABRICA

(ENO'S "FRUIT SALT")

Este polvo reúne las propiedades valiosas de frutas maduras y constituye un refresco agradable y un laxante ideal para las jóvenes y señoras. Siendo para uso interno, su efecto no se manifiesta inmediatamente en la cara, sino en el apetito y la digestión. De ahí la buena salud y la bella tez fija.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

PREPARADO EXCLUSIVAMENTE POR

J. C. ENO, LTD.
LONDRES, INGLATERRA

AGENTES EXCLUSIVOS:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
NUEVA YORK TORONTO SYDNEY



Las palabras "Fruit Salt" y ENO y el rótulo del envase constituyen nuestra marca de fábrica registrada.

TALCO
BORRADO



Usted sabe que es el mejor no experimente con su niño

A. 16

MENNEN



B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE RETRATOS ARTISTICOS

Indispensable solicitar con anticipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

Ayude al Finlismo
(Es obra patriótica)

Un nuevo Pulimento Líquido

Con todos los requisitos deseados
por las Damas.

¡Aquí está! Otra nueva conveniencia para la manicura de las Damas de buen gusto, perfeccionada por los fabricantes de CUTEX. Un pulimento líquido con todos los requisitos tan deseados por las Damas escrupulosas.

No produce grietas
No produce escamaduras
Seca inmediatamente.

Dura una semana
Conserva el brillo a prueba de agua
No necesita removedor para renovarlo

El pulimento o brillo líquido CUTEX no es espeso y seca muy parejo no dando a las uñas una apariencia de embarnazadura. El pincel retiene suficiente líquido con una mojadura, para una uña. Cuando una nueva manicura es necesaria las uñas retendrán todavía esa brillantez pareja color rosado.

Puede obtenerlo en los Bazares, Droguerías, Perfumerías y Serderías.

CUTEX

Para uñas exquisitas

Agente para Cuba: R. A. Andrade.

Manrique 13, Habana

El Hijo de la Corista

por Loreley

El público no reparó en ella, si acaso, algún guasón para hacer chiste de sus miserias y anémicas pantorrillas, de sus ojos sin brillo, de su cutis ya pleno de arrugas, de sus labios que el querer estereotipar la sonrisa de agrado concluían en mueca espantosa de dolor.

Nadie reparó en ella, sólo un cliquillo que no me dejó oír bien, poniéndome nerviosa con su charla interminable.

La aglomeración de gente tiróme a un intercolombio y en él, estaba el pequeño en compañía de otra criatura de su edad.

—Mírala— decía el amigo— qué bien sabe levantar el brazo... con qué gracia, ¡con qué inimitable gracia, se ha prendido esas flores en la cintura!

Pasaba un instante y el niño tornaba a hablar:

—Escuchas su voz? Sobresale de todas las otras voces del coro. Si ella hubiera tenido suerte ahora ya sería una gran figura en la zarzuela... pero ¡qué quieres! las envidias la aplastaron.

Cuando ella era joven, su hermosura ofuscó a las primeras tipples y éstas, que tenían amigos en la prensa, no la dieron ocasión de subir...

El chico acabó por llamarme la atención.

¿Qué era? ¿Un adorador de la pobre corista;

Parecióme muy pequeño para eso

y la infeliz corista, ya vieja para tener admiradores todavía.

Toda la función, el muchacho no cesó de alabarla en una u otra forma, hasta que intrigada, lo observé atentamente.

Concluido el espectáculo lo vi esperar en el "foyer" la salida de los artistas, y ví también, cómo la mujer más fea, más vieja, más delgada, sin los afeites del escenario.

Tocada paupérrimamente con un sombrero pasado de moda y de gracia, al verla él corrió a su encuentro, le tendió los brazos, quitó de los de ella un bulto—sin dudar sus arreos de teatro—y la saludó enajenado con estas palabras:

—Mamita... has estado soberbia... qué bien lo hiciste!

Y mientras la besaba enamorado, yo sentía palpitir el alma de gozo, de tristeza... qué sé yo de qué!

El hijo de la corista tornaba en alegría los pesares. A buen seguro que la infortunada entre sus quebrantos miraba alzarse la gloria al encanto del hijo querido ¡qué le importaban entonces sus fracasos, sus humillaciones y sus años pasados en el dolor y en la impotencia?

Adivine el hogar misero de aquellos seres. Contemplé el delirio de la madre cuando al dormirse esa noche, escuchaba entre sueños la mejor alabanza; recogía el más preciado galardón en estas frases: "qué bien cantaste, mamita... qué bien lo has hecho"...

Flor de Espino

por Ramiro de Maeztu

Es verdad que también la rosa tiene espinas; pero la rosa no me gusta. Pienso sobre ella como los japoneses. Me ofenden su sensualidad y la pertinacia con que se agarra a su tallo; y el color de sus pétalos, cuando empiezan a ajarse, me hace pensar en las tristezas de la carne gastada. No quiero jardines. Prefiero las flores montaraces que vienen y se van. Dios me libre igualmente de las damas—jardines, que cuidan su belleza como si se compusiera de orquídeas de invierno. Una zagalita para mí, una serranilla de pies corzos, pero no para mí sino para ella o para su buen mozo. Que la vea yo

correr entre espinos florecidos, que suba la cuesta y que desaparezca tras el perfil del monte.

Déjenme las preocupaciones y el sistema para la economía y el trabajo. Sea la belleza tan ligera y sorprendente como esta blanca flor que aroma el aire y dará mañana sin resistencia sus pétalos al viento. Y, en último término, sea también así la vida, y no de otra manera. Que el aire quede perfumado en torno nuestro con un aroma natural, y que al llegarnos la hora entreguemos también sin resistencia los pétalos al viento.

TRAJES PALM BEACH

Muchos dibujos pero una sólo calidad de material—insista en la marca.



En todas las buenas sastrerías

DIÁLOGOS DEL SOLAR



—DALE MUCHO "JABON" Y ES TUYA!
PERO ACUERDATE QUE EL JABON
QUE A ELLA LE GUSTA ES EL

CANDADO

CRUSSELLAS Y CO
—HABANA—

PÍDALO EN LA
BODEGA DE LA
ESQUINA.



EL "BICHITO" DEL BEISBOL



ESTA LA
COSA GRAVE
NO SE VEN-
DE UN
KILO



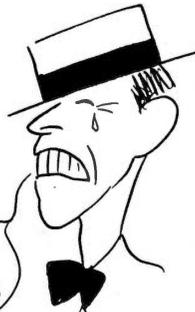
TENGO
QUE IR A
LAS VILLAS
Y HAY HUELAGA
DE TRENES



DICE
INCLAN QUE
MI MUJER VA
A TENER
JIMAGUAS



MI
CHOFER
SE ME
FUÉ CON
DOS
GOMAS



VOTÉ
POR
ZAYAS



SE ME
MUDÓ
AL LAO
UNA NI-
ÑA QUE
APRENDE
SOLFEO



VIVO
EN LA
VÍBORA



SOY EL
HOMBRE
MAS
DEGRACIAO...



EL MUNDO

COMO
PICHEO
LUQUE
¡ALABAO!

Massaliter
1924

La Verdad del Strongfortismo



LIONEL STRONGFORT El Hombre Perfecto

STRONGFORTISMO es el nombre con que se conoce mundialmente en los círculos intelectuales, a la ciencia de la Salud y de la Fuerza. Lionel Strongfort, cuyo retrato acompaña estas líneas, fué su creador hace treinta años, y desde entonces ha venido difundiendo sus enseñanzas por el mundo y obteniendo en todas partes el éxito más halagador.

Más que un tratado de cultura física

Acaso muchos se imaginaron que el **STRONGFORTISMO** no es otra cosa que un compendio de instrucciones para el desarrollo muscular del individuo. Pero es mucho más que eso. Es un sistema científico para librar a la humanidad doliente de la tortura de las enfermedades.

La salvación de miles de desgraciados

Sin drogas ni medicinas de ninguna clase, el **STRONGFORTISMO** ha sacado del abismo de la desesperación e infelicidad a miles de individuos que, ya por exceso de trabajo o falta de nutrición, ya por excesos sexuales u otros vicios, habían sacrificado, no sólo la salud, sino la felicidad, pues sin aquella la vida no vale la pena de vivirla.

Deseo que lea mi libro

Léyelo mi libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", tendrá usted una idea de lo que es y significa el **STRONGFORTISMO** y de cómo puede adquirir un cuerpo vigoroso y rebosante de salud. Sírvase enviarme el cupón que aparece en esta página, junto con diez centavos en estampillas para el franco, y tendrá el gusto de recibirlo, gratuitamente, un ejemplar del libro mencionado. Al llenar el cupón, marque con una X los padecimientos de que sufre, y escriba con toda claridad su nombre y dirección completa.

LIONEL STRONGFORT

ESPECIALISTA EN PERFECCION FÍSICA Y SALUD

STRONGFORT INSTITUTE Establecido en 1895 NEWARK, NEW JERSEY, E. U. A.

Córtese por aquí

Sr. Lionel Strongfort, 5014 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. A. Tengo la amabilidad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo franco incluyo estampillas equivalentes a 10 centavos oro americanos.

Me maravío con una X las materias en que estoy interesado. Sírvase darme gratuita y condencialmente informes sobre ellas.

- | | | |
|--------------------------|---------------------------------|--------------------|
| ...Afectación de la piel | ...Enfermedades venéreas | ...Neurastenia |
| ...Anemia | ...Deficiencia física (café) | ...Obesidad |
| ...Asma | ...Dolores sexuales | ...Paludismo |
| ...Aumento de talla | ...Desórdenes femeninos | ...Parálisis |
| ...Barriga | ...Diabetes | ...Pérdida seminal |
| ...Biliosidad | ...Dolor de cabeza | ...Pulsos débiles |
| ...Caída del cabello | ...Entumescimiento del estómago | ...Reumatismo |
| ...Caricós de bebé | | ...Sangre leucosa |
| | | ...Vista débil |

Nombre Ocupación
 Edad Ciudad
 Calle País
 Provincia País

Palabras

POP

Manuel Machado

¡Sin palabras! Hé aquí el secreto La humanidad está cansada de palabras. Cuando se compara todo lo que los hombres han dicho con lo que han hecho, con lo que hacen siempre, nos aparecen al punto las palabras como un acompañamiento discordante y desconcertante, como un gorjeo vano e incongruente, como una vana ilustración musical, que apenas ha disimulado los eternos hechos hijos del instinto y de las pasiones. Es más; en los grandes momentos de cada uno, como en los de todos, ese acompañamiento cesa avergonzado, se grita tal vez; pero no se habla. Y mejor se calla. Sí; es la quiebra, la bancarrota absoluta de las palabras.

Además, las palabras están viejas y gastadas, como monedas borrosas de rodar de mano en mano; no tienen, las más, ni fuerza, ni expresión, ni vida. ¡Oh, la terrible vejez desesperante de las palabras que se niegan, cansadas, mustias, exangües, a decir nuestro espíritu. Los que luchamos a diario con ellas, por la maldita necesidad de exteriorizar el pensamiento o la emoción, por el imprudente vicio de desabrochar-

nos el alma ante las genjes, cómo sabemos de su roma inocuidad, de su pobreza, de su cansancio, y cómo trabajamos en vano para reanimarlas por acumulación, por yuxtaposición, por contraposición, para sacarles punta, para infundirles un soplo de virtud y de vida.

Nosotros, más; pero, ¿quién, no? ¿Quién no ha encontrada pobre e insulsa la palabra «amor» para decir a la mujer adorada; ¿quién no hubiera deseado vocablos nuevos y fuertes, coruscantes como una barrera, para expresar el odio, la indignación; quién no ha emudecido de asombro, desesperando de no encontrar la expresión hablada capaz ante la belleza de un crepúsculo o de una obra de arte? Y aquí al oído, ¿quién no ha recorrido, en momentos especialísimos, al dicharachero, a la palabrota horrenda e indecente sólo porque, impropia de una lengua limpia, y temerosa del buen parecer, no está tan gastada ni tan descolorida y conserva más su sabor acre, brutal, picante...? Decididamente las palabras han acabado por aburrirnos.

—Has visto que horrible accidente de esta mañana? ¡Siete vidas perdidas!
 —¡Qué barbaridad? ¿Cómo fué?
 —Un tren aplastó a un gato.

Sírviese precavido. — El patrón: ¿Por qué trae usted seis copas llenas y seis vacías?
 —El criado: Para los que no quieren tomar.

Blanca..

(Continuación de la pág. 15)

hombres enmascarados violaron el domicilio de Jenaro. Prendieron al mancebo tras de una torpe lucha, le ataron, le ligaron una bala de plomo a los pies y le arrojaron al abismo de las aguas, cerca del "Palazzo della Signoria", en una de cuyas ventanas un caballero vigilaba con interés la empresa. Y Blanca esperó. Teñía sus hermosas mejillas la fiebre de una ansiosa expectativa, y sus dedos de rosa desgarraban el perfumado pañuelo de batista... Lentas y desesperantes horas de la noche se sucedieron en la clepsidra de Cronos, y llegó la rosada aurora, pero Jenaro nó. Llegó, en cambio, una extraña sensación de sosiego al

espíritu atormentado de Blanca. Las últimas rosas blancas dejaban caer en su búcaro de tallado cristal los pétalos yertos cuando Blanca se decidió a buscar a Jenaro en el seno de las aguas. Y cayó como un copo de nieve que se funde en el azulado mar. El Adriático es grande, y dice la leyenda que Blanca busca aún, en las quietas horas de la noche, el lecho donde reposa Jenaro, para encontrar, juntos, la dicha o la paz eterna.

"He ahí *signore*, quién es Blanca, esa difusa forma de alburca que ha pasado junto a nosotros, suspirando de pena."

"CECILIA VALDES O LA LOMA DEL ANGEL"

Por Cirilo Villaverde

"LA DANZA DE LOS MILLONES"

Por Rafael A. Cisneros.

(a)

Estas dos obras cubanas se envían franco de porte al recibo de \$2.20. De venta exclusivamente en la librería LA BURGALESA de Antuñano y Hno.

MONTE NUMERO 23.

TELEFONO M-1247.

TALCO BORATADO

Infecciones y su prevención

El cutis del niño, como el niño mismo, es un objeto sin desarrollo, impotente e incapaz de protegerse a sí mismo. Infecciones cutáneas no son resistentes como lo pueden ser por la piel de un adulto.

El Talco Boratado Mennen contiene ingredientes antisépticos de propiedades protectoras sorprendentes para ayudar a su niño en la lucha desigual.

Y, no sólo protege, sino que cauteriza y cura Rozaduras, Salpullidos, Escoriaciones, Escaldaduras, etc., y es sin duda alguna de resultados efectivos para toda clase de afecciones cutáneas de los niños.

El Talco Boratado Mennen no es por ningún motivo un lujo sino un objeto de absoluta necesidad para el conveniente cuidado de su niño. Es el preventivo básico de muchas enfermedades en la niñez que podrían haberse evitado en lugar de tenerse que curar.

Piense Talco y diga Mennen

En droguerías, boticas y demás casas de importación en el ramo

Mennen

Mayo

Vea Ud. el sumario:

LA PORTADA

MASSAGUER.—El glorioso Veinte.

LITERATURA

JOSE VASCONCELOS.—La Revulsión de la Energía.

FRANCISCO CONTRERAS.—Las Revistas Jóvenes.

JAIME TORRES BODET.—Las Tres Hermanas de la Reina.—(Poesía).

ALEJANDRO SUX.—Ante la mirada pálida de Nahuacotl.

ENRIQUE SERPA.—El Arbol.—(Poesía).

GABRIELA MISTRAL.—Bertha Singerman.—(Poesía).

FERENC MOLNAR.—Memorias.

JOSE SANTOS CHOCANO.—El Zapatero de la Centenaria.—(Poesía).

A. S. BUSTAMANTE Y MONTORO.—Un libro sobre Robert Bacon.

VENTURA GARCIA CALDERON.—Hadas.—(Poesía).

AGUSTIN ACOSTA.—Los últimos instantes de Pietrot.—(Poesía).

(Ilustración de Jesús Castellanos Pérez).

ARTURO CANCELA.—El gato con botas.

ROIG DE LEUCHSENRING.—Los Maridos que no salen de noche.

FRANCOIS G. DE CISNEROS.—El Grumete.—(Cuento).

LUIS GUIMARAES.—Diamantes.—(Poesía).

CAROLINA PONCET.—José Jacinto Milanés.

GRACIELLA GARBALOSA.—Salterio.—(Poesía).

GRABADOS ARTISTICOS.

MASSAGUER.—Francisco de Arce.—(Caricatura).

—¿Fuma Ud?—(Acuarela).

—Melenitas.—(Sketches).

—Aurelio Alvarez.—(Caricatura).

HOWARD CHANDLER CHRISTY.—Los señores Coolidge.—(Oleos).

MANTILLA.—(Oleos).

ARTHUR FREEDLANDER.—(Retratos).

BARR Y DROIL.—(Carteles).

JEAN GABRIEL DOMERGUE.—Eva.—(Oleo).



40¢

EL EJEMPLAR



—¿—
Viene
Vd.
a New
York
—?—

En el Corazón
de New York.

He aquí algo que todo visitante a New York
debiera tener.

Otro servicio exclusivo característico
del Hotel McAlpin.

UN Mapa en colores que constituye una real y
verdadera Guía de los medios más rápidos de
locomoción y vías de tránsito de la GRAN CIU-
DAD DE NEW YORK; mostrando las estacio-
nes de los Trenes Elevados, Subterráneos y Tranvías,
el más completo y al día... Una verdadera necesidad
para todo visitante a New York.

Cuando escriba Vd. solicitando habitación no deje
de pedir el Mapa de New York, es un obsequio
que le brindamos. Sirvase indicar que desea el
MAPA "SOCIAL" DE NEW YORK.

El equipo del Hotel McAlpin, su habitación y
cocina son inmejorables y nuestro personal tiene vi-
vos deseos de hacer de su permanencia aquí un re-
cuerdo placentero. Avisenos lo que necesita y nos
ocuparemos de que sea exactamente complacido.

ARTHUR L. LEE, Director-Gerente.

BROADWAY ESQUINA A CALLE 34

Hotel McAlpin

EL REGALO QUE "MAS" PERDURA

SI Vd. le regala una caja de dulces a su bien amada, "se los come y se le acaba": si le regala un ramo de flores, al otro día están marchitas "y se le acaban" y, a las pocas horas, también "se le acabará el recuerdo" por ser éste de efímera duración.

Pero si Vd. le regala una suscripción anual a la revista "SOCIAL" (y contamos por centenares las suscripciones que se nos ordenan para regalos) Vd. la obsequiará con la revista más lujosa y más interesante del mundo, le hará una demostración de su refinamiento y depurado gusto y habrá de mantener vivo el interés de ELLA y el de toda su familia prolongando su recuerdo y agradecimiento durante los doce meses del año. Una suscripción a "SOCIAL" es un regalo que encanta a todas las damas y a todos los hombres "bien" y Vd. quedará a gran altura por la calidad de su elección. Llene el cupón ahora mismo, antes que se le olvide, y nosotros nos encargaremos de todo lo demás.

REVISTA "SOCIAL"
Asociada Almadures y Brinzón
LA HABANA, CUBA

Adjunto hallarán Ud.s. la suma de \$4.00 por una suscripción anual a la Revista "SOCIAL" a contar desde el número correspondiente al mes de

Dirección:

Mi nombre es

Escritura en inglés con traducción
Si se hace en la moneda de otro país
de \$1.00 a \$1.00 en el momento
de \$1.00 a \$1.00 en el momento